

Petite

Jean François Daussy-Ramarozaka

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violons I
Violons II
Violons III
Alto I
Alto II
Violoncelle I
Violoncelle II
Contrebasse
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

Je vous propose de découvrir cette mélodie simple récoltée par hasard que je présente accompagnée d'un travail sur l'enrichissement harmonique à la manière des musiciens d'Europe de l'Est.

Sergueï, contrebassiste roumain exceptionnel, m'a un jour dit :

« pourquoi tu joues les accords évidents ? »

Dm n'est jamais joué ré-fa-la !

Mais F ou Am sur basse D (par exemple)

C'est cette approche que vous découvrirez avec cet arrangement.

L'autre facette incontournable de ce répertoire, est la superposition du lyrisme mélodique très articulé avec les lignes rythmique qui sous-tendent le discours.

Nécessité de bien positionner chaque musicien alternativement dans chacun des rôles.

Jean François Daussy-Ramaroza

Accordéoniste formé aux répertoires contemporains et ayant ensuite arpenté les répertoires populaires et folkloriques du monde (musiques d'Europe de l'Est, Celtiques, d'Amérique du sud)

La musique argentine et le Nuevo Tango ont été un pan important de mon axe de travail.

Mes activités artistiques - du concert contemporain à la musique de scène (danse, théâtre, cirque) - m'ont permis de relier le tout.

L'invention et l'improvisation auront été un second fil conducteur.

Professeur au sein d'un conservatoire, une partie de mon action était l'organisation de projets à destination de toutes les pratiques, autour des « musiques du monde »

Dans cette collection, mes propositions pédagogiques sont le reflet de ces actions.

Petite

Jean François Daussy-Ramarozaka

Adagio (♩ = 70)

7

Musical score for measures 7-9 of 'Petite'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features staves for Violons I, Violons II, Violons III, Alto I, Alto II, Violoncelle I, Violoncelle II, Contrebasse, and Piano. Dynamics include *pp* and *p*. A 'pizz.' marking is present for the Contrebasse in measure 8. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

≡

Musical score for measures 10-12 of 'Petite'. The score continues from the previous page. It features staves for V. I, V. II, V. III, A. I, A. II, Vc. I, Vc. II, C. B., and P. Dynamics include *mp*. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

19

V. I *p*

V. II

V. III *p*

A. I

A. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*
arco

C. B. *p*

P. *p*

35

V. I *mf* *cresc.* *p subito* *f*

V. II *mf* *cresc.* *p subito* *f*

V. III *mf* *cresc.* *p subito* *f*

A. I *mf* *cresc.* *p subito* *f*

A. II *mf* *cresc.* *p subito* *f*

Vc. I *mf* *cresc.* *p subito* *f*

Vc. II *mf* *cresc.* *p subito* *f*

C. B. *mf* *cresc.* *p subito* *f*

P. *mf* *cresc.* *p subito* *f*

Adagio (♩ = 70)

7

p

19

35

mf *cresc.* *p subito* *f*

51

14

p *ff*

Vers Coda

mf

D.S. al Coda

Coda