

Petite Suite en Chansons

pour quatuor de cuivres

Colette Mourey

Instrumentation :
Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trombone
Tuba

Niveau : Fin de 1er Cycle, début de 2e Cycle

Ce petit quatuor devrait efficacement initier de jeunes élèves à la musique de chambre, à partir de timbres traditionnels qu'ils vont reconnaître...

Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un double "IBLA Grand Prize" (2012 et 2013), mon oeuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, Etats-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !

Petite Suite en Chansons

I

Colette Mourey

Allegro maestoso ♩ = 112

rit. . **5** **fuero**
A tempo

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba

The first system of the score is for measures 1 through 6. It features four staves: Trompette 1 en Sib (top), Trompette 2 en Sib, Trombone, and Tuba (bottom). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with many triplets. Dynamics range from *mp* to *ff*. The tempo is marked **Allegro maestoso** with a metronome marking of ♩ = 112. A **rit.** (ritardando) is indicated for measures 4 and 5, followed by a **5** in a box and **A tempo** for measure 6. The word **fuero** is written above the Trombone staff in measures 4 and 5, and above the Tuba staff in measure 5. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

7

fuero

The second system of the score is for measures 7 through 12. It continues with the same four staves as the first system. The music continues with eighth and sixteenth notes and triplets. Dynamics range from *mp* to *sfz*. The word **fuero** is written above the Trombone staff in measure 8 and above the Tuba staff in measure 10. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

15 **Meno mosso** $\text{♩} = 100$ poco rit. Tempo primo marcato e ben ritmico

mf *f* *ff* *f* *ff*
espressivo

fp dolce *mp* *mf* *f* *f* *ff*

mp *mf* *f* *f* *ff*

fp dolce *mp* *mf* *f* *f* *ff*

23 **Meno mosso** $\text{♩} = 100$ rit. . .

mf *mf* *fp* *fp* *fp* *fp*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

32 poco rit. . . . Tempo primo marcato e ben ritmico deciso molto rit. .

mp espressivo *f* *ff* *ben sonoro* *ff*

mp *f* *ff* *ff* *ff*

mp *f* *ff* *ff* *ff*

mp *f* *ff* *ff* *ff*

II

Andantino con spirito ♩ = 80
molto espressivo

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Tuba

f *ff* *f* *ff* *mp*

mp *mf* *mf* *mp*

fp *mf* *f*

p *fp* *mf* *mp*

molto espressivo

7

9

deciso

f *ff* *ff*

deciso

mf *ff* *fff*

ff *mp* *mf* *ff* *fff* *mf*

mf *mp* *mf* *f* *mf*

deciso

deciso

deciso

15

18 Poco meno ♩ = 72

rit. . . .

mp *mf* *f* *mf*

mf *mp* *mf* *f* *mf*

mp *f* *f* *mf*

mp *f* *mf*

III

Adagio ♩ = 66
con sord.

ben sonoro

Musical score for Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trombone, and Tuba. The score is in 3/4 time and features dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*, along with performance instructions like "con sord." and "ben sonoro".

www.profs-edition.com

Musical score for the continuation of the piece, starting at measure 5. It includes dynamics like *f*, *mp*, *mf*, and *p*, and a tempo marking "molto rit.". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

IV

Presto ♩ = 160
 senza sord.

Trompette 1 en Sib *mf*
 senza sord.

Trompette 2 en Sib *p*
 senza sord.

Trombone *p*
 senza sord.

Tuba *p*

9

1. | 2. aperto

mp < aperto

mp <

mf *f* *mp*

19

molto rit.

fff > *f*

fff > *f*

aperto molto *fff* > *f*

mp aperto molto *fff* > *f*

mp *fff* > *f*

Petite Suite en Chansons

I

Colette Mourey

Allegro maestoso ♩ = 112

mp *mf* *rit.* **A tempo** *f* *ff*

mp *mp* *mf* *f* *ff* *ff* *sfz*

fuero

Meno mosso

♩ = 100 *poco rit.*

Tempo primo *espressivo* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

marcato e ben ritmico *rit.*

15

Meno mosso

♩ = 100

Tempo primo *poco rit.* *mp* *espressivo*

5

marcato e ben ritmico *deciso* *molto rit.* *ben sonoro*

f *ff* *ff*

II

Andantino con spirito

♩ = 80 *molto espressivo*

f *ff* *f* *ff* *mp*

3

deciso *f* *ff* *ff*

9

18 Poco meno

♩ = 72 *rit.*

mp *mf* *f* *mf*