

# Petite Fleur

Sidney Bechet

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

"Petite Fleur" est sans nul doute le morceau le plus connu de Sidney Bechet.  
Cette transcription est à 6 voix. La 1ere partie est le relevé du solo de Sidney Bechet de l'enregistrement original. La tonalité originale a été gardée.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profes-Edition.com](http://Profes-Edition.com) pour combler ce manque. »

# Petite Fleur

Sidney Bechet

♩ = 94  $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Partie I *mf*

Partie II *mp*

Partie III *mp*

Partie IV *mp*

Partie V *mp*

Partie VI *mp*

I

II

III

IV

V

VI

4

9

First system of musical notation (measures 9-13) for six parts (I-VI). Part I features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 11. Parts II, III, and IV provide harmonic support with sustained notes and chords. Parts V and VI play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

14

Second system of musical notation (measures 14-18) for six parts (I-VI). Part I continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 16. Parts II, III, and IV maintain the harmonic structure. Parts V and VI continue the rhythmic accompaniment.

19

Third system of musical notation (measures 19-23) for six parts (I-VI). Part I features a triplet of eighth notes in measure 19. Parts II, III, and IV provide harmonic support. Parts V and VI continue the rhythmic accompaniment.

www.profs-edition.com

Partie I  
Flûte

# Petite Fleur

Sidney Bechet

$\text{♩} = 94$   $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

*mf*

9

3

3

3

25

33

*mp*

41

*mf*

www.profs-edition.com