

Petit garçon

Paroles et musique de Roger Miller

Adaptée en Français par Græme

Allwright

Arr. : Nicolas Lambert

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi $\flat$, Sib clef de sol et fa
Vibraphone
Timbales
Triangle
Tambourin
Batterie

Niveau : 1er-2e Cycle

Graeme Allwright (1926-2020) était un auteur-compositeur-interprète d'origine néo-zélandaise, installé en France. Il est connu pour avoir adapté en français de nombreuses chansons folk américaines. Parmi ses tubes les plus célèbres figure notamment *Petit Garçon*, une chanson devenue incontournable à Noël.

Cet arrangement peut être interprété par une chorale ou un soliste. Il présente deux difficultés principales : l'écoute collective et les changements de style. Afin d'éviter toute monotonie, j'ai souhaité alterner différents styles, passant de passages doux à des moments plus rythmés. Le thème principal se promène ainsi d'un pupitre à l'autre, accompagné d'un contrechant qui voyage lui aussi au fil de l'arrangement. Restez à l'écoute... et tendez l'oreille aux clochettes qui tintinnabulent !

Nicolas Lambert

Après des études d'euphonium et de tuba aux conservatoires d'Orléans et d'Aubervilliers-La Courneuve, j'ai intégré la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, où j'ai exercé pendant vingt ans comme euphoniumiste puis tubiste.

Parallèlement à cette carrière orchestrale, j'ai toujours conservé une activité pédagogique, en enseignant le tuba dans différentes écoles de musique et conservatoires.

En 2022, j'ai obtenu un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », approfondissant ainsi ma réflexion sur la pédagogie musicale adaptée.

Depuis 2023, j'occupe le poste de directeur et d'enseignant à l'école de musique de Patay (Loiret), et je dirige également l'harmonie Patay-Boulay depuis septembre 2024.

Face à un effectif réduit et à des niveaux très variés au sein de l'orchestre, j'ai développé un intérêt croissant pour les arrangements pour orchestre d'harmonie, domaine dans lequel je m'investis désormais activement.

Arr. : Nicolas Lambert

A musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a large red watermark reading "www.profs-edition.com". The score is written in a standard musical notation style, with various note values and rests. The watermark is a large, diagonal red text that spans across the entire page, partially obscuring the musical notation. The background is white, and the musical notation is in black. The watermark is a large, diagonal red text that spans across the entire page, partially obscuring the musical notation. The background is white, and the musical notation is in black.

4 9

V. *teu rouge et blanc sur un trai-neau por-té par le vent il des-cen-dra par la che-mi-née Pe-tit gar-çon il est l'heure d'al-ler se cou-cher Tes yeux se*

Fl.

Htb.

Bsn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B. *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3 *p*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2 *p*

E. 1

E. 2

Tb. *p*

Vib. *p*

Timb.

Tri.

Tamb.

Bat.

17

V. *mf* voi - - lent é-cou-te les é - toi - - les Tout est calme re-po - sé En-tends tu les clo-chet-tes tin-ti-na - bu - ler Et de-main ma -

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2

S. T. *mf*

S. B.

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Trp. 3

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2

E. 1 *mf*

E. 2 *mf*

Tb. *mp*

Vib.

Timb.

Tri.

Tamb.

Bat. 2

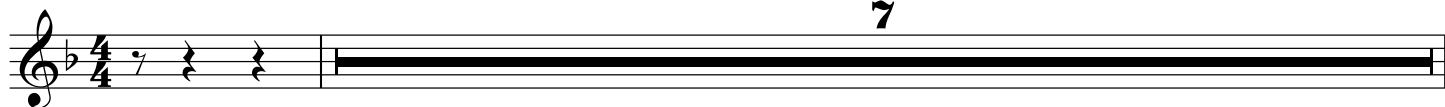
www.profs-edition.com

Petit garçon

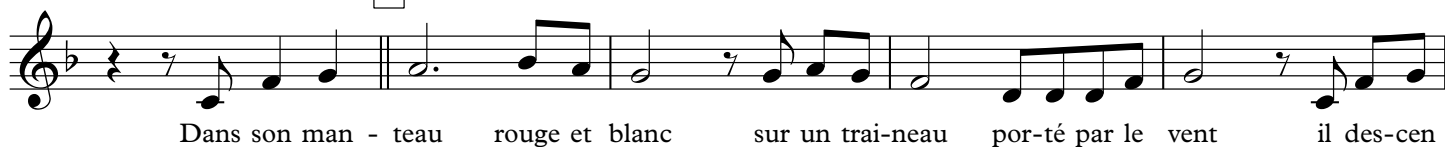
Paroles et musique de Roger Miller
 Adaptée en Français par Graeme Allwright
 Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 96

7



9



17



25



33



41

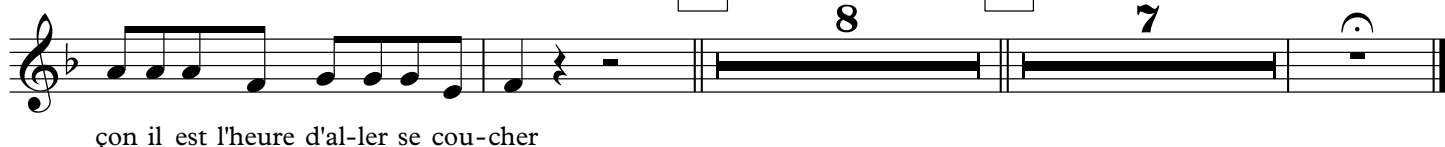


49

8

57

7



Petit garçon

Paroles et musique de Roger Miller
Adaptée en Français par Graeme Allwright
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 96

f

9 7

mf

17 25

mf

33

mf

41

49

f

57