

Petit Simon

Musique : Alex Alstone
Paroles : Hugues Aufray
Arr. : Philippe Vadrot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Cor anglais
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Cette chanson au refrain poignant et plein de sens qui rend hommage aux victimes de la Shoah a été écrite et interprétée par Monsieur Hugues AUFRAY en 1968. La musique de Monsieur Alex ALSTONE dans cet arrangement pour petit ensemble à vents fait ressortir avec émotion la force et le caractère de l'œuvre.

Cet arrangement peut être abordé dès le début du 2ème cycle, en veillant à l'équilibre sonore entre chaque pupitre.

Originaire de Chalon sur Saône, **Philippe Vadrot** a étudié le trombone au CRR de Dijon puis à l'Ecole normale de musique de Paris où il obtient le diplôme supérieur à l'unanimité, puis peu de temps après, le diplôme d'état de professeur de trombone et le diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Riche de nombreuses expériences artistiques et pédagogiques dans différents établissements classés de la région Hauts de France, il obtient le concours de professeur d'enseignement artistique chargé de direction et assure jusqu'en 2023 la direction du conservatoire à rayonnement communal de La Madeleine dans le département du nord. Passionné par toutes les formes de musique d'ensemble, il dirige depuis 1999 l'orchestre d'harmonie de La ville de Madeleine avec lequel il explore un large répertoire de musique originale et réalise parallèlement de nombreuses orchestrations et transcriptions d'œuvres symphoniques.

En 2015 Philippe Vadrot se voit décerner le titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

Petit Simon

Paroles : Hugues Aufray

Musique : Alex Alstone

Arr. : Philippe Vadrot

Andante con affetto (♩ = 96)

5

Flûte 1 *f* 3 3 3 *mf*

Flûte 2 *f* 3 *mf*

Hautbois *f* 3

Cor anglais *f* *mf*

Basson *f* *p*

Clarinette 1 en Sib *f* 3 3 3 *mf*

Clarinette 2 en Sib *f* 3 *mf*

Clarinette 3 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f* *p*

Saxophone alto *f* *espress.* *p*

Saxophone ténor *f* *p*

Saxophone baryton *f* *p*

Trompette 1 en Sib *f* 3 3

Trompette 2 en Sib *f* 3

Cor en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Tuba en Ut *f*

Contrebasse *f* *arco* *pizz.* *p*

Timbales *f*

www.profs-edition.com

10

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cr. A.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Cb.

Timb.

solo

f

f

Cr. A. solo

f espress.

f

solo

f espress.

jouer

mf

www.profs-edition.com

sostenuto

20 21

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cr. A.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Tb.

Cb.

Timb.

tutti

f

mf

arco

www.profs-edition.com

Flûte 1

Petit Simon

Paroles : Hugues Aufray

Musique : Alex Alstone

Arr. : Philippe Vadrot

Andante con affetto (♩ = 96)

The musical score for Flute 1 of 'Petit Simon' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Andante con affetto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a five-measure rest. The third staff is marked 'solo' and 'f'. The fourth staff is marked 'sostenuto'. The fifth staff starts at measure 21, marked 'tutti' and 'f'. The sixth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff begins at measure 40 and continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is diagonally across the score.

Clarinete 1 en Sib

Petit Simon

Paroles : Hugues Aufray

Musique : Alex Alstone

Arr. : Philippe Vadrot

Andante con affetto (♩ = 96)

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with the tempo marking 'Andante con affetto' and a quarter note equal to 96 beats. The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. It includes a measure rest marked with a box containing the number 5, followed by a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 3:** Features a 'sostenuto' marking above the staff and a measure rest marked with a box containing the number 21.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 5:** Contains a measure rest marked with a box containing the number 2, followed by a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a measure rest marked with a box containing the number 40, followed by a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 8:** Features a measure rest marked with a box containing the number 56, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 9:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 10:** Ends with a 'rall.' (ritardando) marking above the staff.