

Petit Papa Noel

Musique : Henri Martinet
Paroles: Raymond Ovanessian

Instrumentation : Guitare & Piano

Conducteur Guitare Acoustic Guitar Piano

Niveau: Guitare débutant 2eme année, piano 3ème année.

On pourra joindre un instrument soliste doublant la mélodie du piano et un 2d guitariste.

Cette chanson de Noël que tous les petits enfants de France ont claironné dans les salles de classe méritait d'être simplement jouée, pour découvrir la mélodie d'une fausse simplicité car écrite avec intelligence et maîtrise de l'art: le refrain permet l'usage d'harmonies simples (employées ici) ou plus complexes et la modulation avant la reprise du refrain est de toute beauté. La recette du succès.

Denis Burel

Professeur de musique indépendant, compositeur, pianiste de jazz.

D'abord formé à l'accordéon puis au piano et après ses études au CNR de Rouen en percussion, solfège et écriture, Denis Burel se lance dans l'enseignement qu'il ne quittera jamais et poursuit parallèlement une carrière de musicien comme pianiste/claviériste dans un orchestre de spectacle/variété, dirigera un big-band de jazz-rock, intégrera un quintet de jazz.

Durant une vingtaine d'année, il dirige son studio d'enregistrement où il collabore avec différents artistes régionaux et étrangers, compose des jingles radiophoniques et autres œuvres aux destins aussi divers que variés: certaines de ses compositions et de ses arrangements se retrouvent en Afrique, Allemagne, en Haïti notamment ou comme récemment dans un film primé à Cannes et à l'international.

Actuellement toujours dans l'enseignement du piano spécialisé blues, jazz, boogie, rag, et leader de son trio de jazz, Denis Burel compose et enrichit son catalogue déjà fourni de plus de soixante œuvres.

Petit Papa Noel

Paroles: Raymond Ovanessian

Musique : Henri Martinet

♩ = 76

Guitare

Piano

mp

simile

7

12

9

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a guitar part with a treble clef staff and a guitar tablature staff, and a piano part with a grand staff (treble and bass clefs). The guitar part features chord diagrams for G, Em, and C, with a '9' in a box indicating a barre. The piano part includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'mp'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

Piano

Petit Papa Noel

Paroles: Raymond Ovanessian

Musique : Henri Martinet

♩ = 76

The first system of music is in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass clef has a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. Fingerings are indicated: 1, 4, 2, 5 in the treble and 1/2, 4, 3, 2, 4 in the bass. A dynamic marking of *mp* is present.

9

The second system continues the melody. The treble clef has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note F5. The bass clef has a quarter note C2, followed by quarter notes D2, E2, and F2, then a half note G2. Fingerings are indicated: 4, 2, 5 in the treble and 1/3, 2, 4 in the bass.

17

The third system continues the melody. The treble clef has a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note B5. The bass clef has a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. Fingerings are indicated: 2, 3 in the treble and 1/3, 4 in the bass.

The fourth system continues the melody. The treble clef has a quarter note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6, then a half note F6. The bass clef has a quarter note C2, followed by quarter notes D2, E2, and F2, then a half note G2. Fingerings are indicated: 4, 5, 3, 2, 4 in the treble and 4, 5, 2, 4 in the bass.

25

The fifth system continues the melody. The treble clef has a quarter note G6, followed by quarter notes A6, B6, and C7, then a half note B6. The bass clef has a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. Fingerings are indicated: 4, 2, 5 in the treble and 1/2, 4, 3, 2, 4 in the bass.

rall.

The sixth system concludes the piece. The treble clef has a quarter note D7, followed by quarter notes E7, F7, and G7, then a half note F7. The bass clef has a quarter note C2, followed by quarter notes D2, E2, and F2, then a half note G2. Fingerings are indicated: 2, 3, 4 in the bass. A *rall.* marking is present above the treble clef.