

# Peer Gynt

Le Matin

Edward Grieg

Arr : David Louis

**Instrumentation :**  
**Quatuor de Saxophones**

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : Fin 2e Cycle

"Au Matin" ou "le Matin" est extrait de Peer Gynt d'Edvard Grieg. La pièce dépeint le lever du soleil lors de l'Acte IV, scène 4 de la pièce d'Ibsen. Peer Gynt est bloqué dans le désert marocain après que ses compagnons l'ait abandonné pendant qu'il dormait.

La partition d'"Au matin" est très souvent jouée en dehors du cadre de Peer Gynt, et les images qu'elle évoque font plus penser à des paysages d'origines scandinaves qu'à ceux du désert marocain qu'elle est censé représenter.

Cet arrangement d'apparence facile (au début) se complique à l'arrivée des multiples modulations pleines de dièses très peu appréciés des vents.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profs-Edition.com](http://Profs-Edition.com) pour combler ce manque. »

# Peer Gynt

## Le Matin

Edward Grieg  
Arr : David Louis

Allegretto pastorale  $\text{♩} = 60$

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

10

17

21

31

33

41

Musical score for measures 41-51. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The first two staves have a melody with dynamics *f* and *pù f*. The last two staves have a bass line with dynamics *f* and *pù f*.

Musical score for measures 52-61. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The first two staves have a melody with dynamics *cresc.* and *ff*. The last two staves have a bass line with dynamics *cresc.* and *ff*.

63

Musical score for measures 62-71. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The first two staves have a melody with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The last two staves have a bass line with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

Musical score for measures 72-80. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The first two staves have a melody with dynamics *ff* and *p*. The last two staves have a bass line with dynamics *ff* and *p*.

Musical score for measures 81-90. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The first two staves have a melody with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The last two staves have a bass line with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

Saxophone soprano

# Peer Gynt

## Le Matin

Edward Grieg  
Arr : David Louis

Allegretto pastorale  $\text{♩} = 60$

*p*

*pp*

*p*

*mp*

*cresc.*

*f*

*più f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*ff*

*cresc.*

*f*

*p*