

# Pavane

Gabriel Fauré

Arr : Adrien Veys

## Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

A l'origine écrite pour petit orchestre symphonique, la Pavane de Gabriel Fauré met à l'honneur la flûte traversière dans un thème aérien.

Les parties de saxophone baryton et ténor assureront majoritairement l'accompagnement en « pizzicato » de cordes, alors que les saxophones soprano et alto se verront confier le thème et contrechant. Afin de conserver un bon équilibre de son d'ensemble, on veillera attentivement au « tuilage » de chaque partie.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Pavane

Gabriel Fauré  
Arr : Adrien Veys

Andante molto moderato (♩ = 84)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

4

6

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

8

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

12

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*pp*

*pp*

16

18

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*pp*

*p*

*pp*

3

20

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

3



36

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

40

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

43

44

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*f*

*f*

*f*

48

Musical score for measures 48-51. The score is for four voices: S. S. (Soprano), S. A. (Soprano Alto), S. T. (Tenor), and S. B. (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 48 starts with a *mf* dynamic. Measure 50 has a *f* dynamic. Measure 51 has a *f* dynamic. The S. S. part has a slur over measures 48-51. The S. A. part has a slur over measures 50-51. The S. T. part has a slur over measures 48-50. The S. B. part has a slur over measures 48-51.

52

Musical score for measures 52-55. The score is for four voices: S. S. (Soprano), S. A. (Soprano Alto), S. T. (Tenor), and S. B. (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 52 starts with a *mf* dynamic. Measure 54 has a *f* dynamic. Measure 55 has a *f* dynamic. The S. S. part has a slur over measures 52-55. The S. A. part has a slur over measures 54-55. The S. T. part has a slur over measures 52-54. The S. B. part has a slur over measures 52-55.

56

Musical score for measures 56-59. The score is for four voices: S. S. (Soprano), S. A. (Soprano Alto), S. T. (Tenor), and S. B. (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 56 starts with a *mf* dynamic. Measure 58 has a *f* dynamic. Measure 59 has a *p* dynamic. The S. S. part has a slur over measures 56-59. The S. A. part has a slur over measures 58-59. The S. T. part has a slur over measures 56-58. The S. B. part has a slur over measures 56-59.

www.profs-edition.com

# Pavane

Gabriel Fauré  
Arr : Adrien Veys

Andante molto moderato (♩ = 84)

5

6

*p*

4

*p*

18

*p*

27

*p* *p*

*mf* *p*

*p* *mf*

43

*f* *mf*

*f* *mf*