

# Pavane de la Belle au Bois Dormant

Maurice Ravel

Arr : Colette Mourey

**Instrumentation : Ensemble à  
géométrie variable**

Conducteur
Voix 1-2-3-4
Soprano
Alto
Tenor
Basse
Flûte à Bec Soprano 1-2
Carillon
Métallophone
Piano
Piccolo
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson
Cor 1-2 en Fa
Violon 1-2
Alto
Violoncelle
Contrebasse
Timpani

## Niveau : 1er Cycle

Ici, la « Pavane de la Belle au Bois Dormant », première pièce de « Ma mère l'Oye », de Maurice Ravel (d'abord suite pour piano, 1910, puis orchestrale, 1911, composition à visée « enfantine » sur le conte de Charles Perrault, 1697), est présentée dans une toute nouvelle transcription, à partir de l'écriture d'un texte (personnel), que j'aurai ajouté pour pouvoir avoir une version vocale.

Cet arrangement est écrit pour chœur scolaire (Ecole Élémentaire et premiers cycles de Conservatoire), Instrumentarium (aboutissement du travail scolaire et de l'éveil musical en Conservatoire), parties simples auxquelles peuvent s'ajouter, ad libitum, un chœur mixte (facile) et différentes parties instrumentales (niveau intermédiaire) : ensemble de flûtes à bec, bois et cuivres, cordes, timbales.

Le tout est accompagné d'une réduction au clavier (piano, clavecin, orgue ...).

On pourra donc architecturer cet ensemble en fonction des moyens dont on dispose et le combiner avec l'orchestration originale de Ravel.

Enfin, on pourra se référer au Ballet (1912), dans le cas où l'on souhaiterait monter un spectacle complet.

## Colette Mourey

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite: ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk.

Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'œuvre instrumentale, dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "très bien") : que j'ai intégré l'Éducation Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi "esthétique et didactique de la discipline", pour les futurs professeurs.

Adhérant fortement au magnifique projet de David Louis, c'est avec une immense joie que j'y collabore. Reconnue par deux prix internationaux et un triple "IBLA Grand Prize" (de 2012 à 2014), mon œuvre "parcourt le monde" en ce moment (Grande-Bretagne, Amérique du Sud, Espagne, États-Unis, ...) : mais le travail de transcription et d'édition critique, à visée pédagogique, m'intéresse tout autant, et c'est une immense joie que ce partage. Merci, donc, à "Profs-Edition" !



5 **5**

V.1 *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blan - che, sa - tin!

V.2 *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blan - che, sa - tin! O Toi qui

V.3 *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blan - che, sa - tin! O Toi qui

V.4 *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blanch', O sa - tin!

S. *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blan - che, sa - tin!

A. *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blan - che, sa - tin! O Toi qui

T. *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blan - che, sa - tin! O Toi qui

B. *p* Toi qui dors sans fin, Du soir au ma - tin, E - toi - le blanch', O sa - tin!

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Car. *pp*

Met. *pp*

Pno. *pp* Am/G Fmaj7 Dm/F Em G/F Am Am/G Fmaj7 Dm/F Em G/F Am B<sup>9</sup> Cmaj7 G7/D Dm Em

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp*

Vln.1 *pp*

Vln.2 *pp*

Alto *pp*

Vlc. *pp*

Ctb. *pp*

Timp. *pp*

www.profs-edition.com

# Pavane de la Belle au Bois Dormant

Chœur d'enfants

Maurice Ravel  
Arr : Colette Mourey

Presque Lent

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin, E - toi - le blanch', O sa - tin!

5

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin, E - toi - le blan- che, sa - tin!

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin, E - toi - le blan- che, sa - tin! O Toi qui

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin, E - toi - le blan- che, sa - tin! O Toi qui

Toi qui dors sans fin, Du soir au ma-tin, E - toi - le blanch', O sa - tin!

