

Passacaille pour Caliente

Laurent Colombani

Instrumentation : Sextuor

Conducteur
Violon
Bandonéon
Vibraphone
Guitare Jazz
Piano
Contrebasse

Niveau : 3e Cycle

La pièce "Passacaille pour Caliente" a été commandée pour l'ensemble "Quatuor Caliente" avec deux invités (guitare et Vibraphone) à l'occasion du Festival Jazz au fil de l'Oise.

Cette pièce s'inscrit dans une esthétique proche de l'univers d'Astor Piazzolla et son Tango Nuevo.

Toute la pièce s'appuie comme son nom l'indique sur le trajet d'une basse immuable à la façon d'une passacaille classique mais qui fait entendre les 12 sons comme dans la musique sérielle.

Les 6 premières mesures font entendre les notes de cette basse sous forme de mélodie de timbre et la qualité de l'écoute collective donnera son sens à la phrase.

L'écriture globale est assez contrapuntique et il faut rester bien à l'écoute de chacune des voix pour trouver sa place dans l'ensemble lors de la réalisation.

Certains modes de jeux font partie de la tradition du Tango Nuevo comme le "Lija" au violon (joué à l'archet entre le chevalet et le cordier pour imiter le son du papier de verre).

Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil Général du 95, le Lido - ou il se produit tous les soirs depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

Passacaille pour Caliente

Laurent Colombani

$\text{♩} = 110$

Bandonéon

Vibraphone

Piano

Violon

Guitare Jazz

Contrebasse

mp *mf* *p* *f* *ppp* *mp* *mf* *p*

Sul tasto

Arco

7 7 $\text{♩} = 110$

Bdn.

Vib.

P.

V.

Gtr. J.

C. B.

mp *mf* *pp* *mf*

Lija

11 13

Musical score for measures 11-13. The score is for a band and includes parts for Bdn. (Bass Drum), Vib. (Vibraphone), P. (Piano), V. (Violin), Gr. J. (Guitar), and C. B. (Cello/Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Measure 11 starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 13 starts with a dynamic marking of *mp*. The Bdn. part has a *mf* dynamic marking. The Vib. part has a *mf* dynamic marking. The P. part has a *mf* dynamic marking. The V. part has a *mf* dynamic marking. The Gr. J. part has a *mp* dynamic marking. The C. B. part has a *mp* dynamic marking. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is visible across the score.

15

Musical score for measures 15-18. The score is for a band and includes parts for Bdn. (Bass Drum), Vib. (Vibraphone), P. (Piano), V. (Violin), Gr. J. (Guitar), and C. B. (Cello/Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Measure 15 starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 18 starts with a dynamic marking of *mf*. The Bdn. part has a *mf* dynamic marking. The Vib. part has a *mf* dynamic marking. The P. part has a *mf* dynamic marking. The V. part has a *mf* dynamic marking. The Gr. J. part has a *mf* dynamic marking. The C. B. part has a *mf* dynamic marking. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is visible across the score.

19 **19**

Bdn. *p*

Am⁷ C[#]0⁷ Dm⁷ F⁷ Bm B^b7 E^b G⁷ A^b

Chorus

Vib.

P. *mf*

V. *pp*

Gtr. J

C. B. *p*

24 **25**

Bdn. *v*

Fm E⁷ Am⁷

Vib.

P. *mp* Let ring

V. *mf*

Gtr. J

C. B. *p*

28 *rit.* a tempo

Bdn.

Vib.

P.

V.

Gr. J

C. B.

32

Bdn.

Vib.

P. *mp*

V. *mp*

Gr. J *f*

C. B.

Passacaille pour Caliente

Laurent Colombani

♩ = 110

3

mp *mf*

7 ♩ = 110

mp

13

mf

19

p

25 *rit.* a tempo

32

♩ = 80

tr *f* *ff*

42 ♩ = 150
Piano Chorus

15

Passacaille pour Caliente

♩ = 110

2

2

mp

7 ♩ = 110

13

19

mf