

Partons la Mer est Belle

Traditionnel

Arr. : Christian Guillonneau

Instrumentation : Chœur et Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Chœur Mixte	Trompette II & III Sib
Flûte I & II	Cor en Fa I & II
Hautbois	Trombone I
Basson I & II	Trombone II & III
Clarinete Mib	Baryton Sib
Clarinete I Sib	Basse Sib
Clarinete II & III Sib	Tuba en Ut
Clarinete Basse	Contrebasse à cordes
Saxophone Alto	Timbales
Saxophone Ténor	Caisse Claire
Saxophone Baryton	Xylophone
Trompette I Sib	

Niveau : 2e Cycle

Air de marin probablement issu du Canada, ce chant est l'hymne traditionnel des Sables d'Olonne, célèbre ville-départ du Vendée-Globe, la course à la voile en solitaire autour du monde sans escale et sans assistance

Christian Guillonéau

Né en France, à Pornic, le 2 février 1958, où il débute ses études musicales. Il obtient une médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes en 1977, puis un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Barboteu en 1980. Il effectue parallèlement des études d'écriture avec Maurice Veillet.

En 1977, Françoise Giroud lui décerne le prix du ministre de la culture. Il tient le poste de cor solo à l'ensemble régional "Pupitre 14" à Amiens, de 1980 à 1981. Directeur de la Société Philharmonique de la Roche Sur Yon de 1981 à 2005. Il devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et de l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne en 1986 après avoir dirigé pendant quatre années l'école de musique et la société philharmonique de Luçon.

Il est également compositeur et est édité aux Editions Fuzeau, Robert Martin et Combre. On lui doit notamment beaucoup d'oeuvres à caractère pédagogique ainsi qu'une symphonie et des oeuvres pour chœur & orchestre d'harmonie, ainsi que de nombreux arrangements.

Partons la Mer est Belle

Traditionnel

Arr : Christian Guillonnet

Allegro $\text{♩} = 104$

Musical score for 'Partons la Mer est Belle' by Christian Guillonnet. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is Allegro, 104 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into two systems. The first system includes vocal soloists (Soprano, Alto, Ténor, Basse), Piccolo, Flûte I-II, Hautbois, Basson I-II, Clarinette Mib, Clarinette I en Sib, Clarinette II en Sib, Clarinette Basse, Saxophone Alto, Saxophone Ténor, and Saxophone Baryton. The second system includes Trompette I en Sib, Trompette II-III en Sib, Cor I-II en Fa, Trombone I, Trombone II-III, Baryton Sib, Basse Sib, Tuba Ut, Contrebasse, Cordes, Timbales, Caisse Claire, and Xylophone. The score features various dynamics (mp, mf, sfz, p) and articulations (cresc. poco a poco). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Chœur mixte

Partons la Mer est Belle

Traditionnel

Arr : Christian Guillonnet

Allegro ♩ = 104 rall. ♩ = 88 16

Soprano Bouche fermée

Alto div. Bouche fermée

Ténor

Basse

mf A - mis par-tons sans bruit la
Je veux qu'a-vant l'au - ro - re nous

18

f unis.

f

pê-che se - ra bon - ne la plei-ne lu-ne don - ne u - ne par-tie de la nuit_ *f*
so-yons de re - tour_ pour car-res-ser en - co - re l'ob - jet de mes a - mours

pê-che se - ra bon - ne la plei-ne lu-ne don - ne u - ne par-tie de la nuit_ *f*
so-yons de re - tour_ pour car-res-ser en - co - re l'ob - jet de mes a - mours