

Parson's farewell

Traditionnel Irlandais

Arr : Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone,
Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Clarinette basse en
Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano
Tom Basse

Niveau : 2e Cycle

Le titre "Parson's farewell" (l'adieu de Parson) ne révèle en rien le parcours européen de cette pièce. Évoluant de "bourrée" française à danse anglaise au cours des XVIème et XVIIème siècles, cet air a été publié tour à tour par Michael Praetorius, Jacob Van Eyck et John Playford ce qui pose question sur l'origine de cette mélodie.

Le présent arrangement, en do mineur, est écrit à 4 temps binaires et comporte 3 parties distinctes : une première partie dynamique au tempo modéré suivi d'une partie lente et enfin la redite de la première partie termine l'arrangement.

Cette version est accessible aux ensembles de début de 2ème cycle.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Parson's farewell

Traditionnel Irlandais
Arr : Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 92)

The musical score is arranged in five parts (Partie I to V), piano, and tom bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The second system begins with a double bar line and a fermata, followed by a measure marked with a box containing the number 5. The piano part features a complex chordal texture, and the tom bass part has a simple rhythmic pattern. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

9

Musical score for measures 9-12. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves for strings (I-V), a piano (P), and a tuba (T.B.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano provides harmonic support with chords and moving lines. The tuba part consists of rests with a slash, indicating it is not to be played.

I

II

III

IV

V

P.

T.B.

mf

mf

mf

mf

mf

8

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves for strings (I-V), a piano (P), and a tuba (T.B.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano provides harmonic support with chords and moving lines. The tuba part consists of rests with a slash, indicating it is not to be played.

I

II

III

IV

V

P.

T.B.

1.

12

Adagio (♩ = 60)

18

17 2.

Musical score for measures 17-20. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features seven staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), V (Double Bass), P (Piano), and T.B. (Tuba). Measure 17 begins with a first ending bracket over measures 17-18. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings (Ped.) are present under the piano part in measures 18-20. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

21

Musical score for measures 21-24. The score continues from the previous page. It features the same seven staves: I, II, III, IV, V, P, and T.B. Dynamics include *mp* and *mf*. Pedal markings (Ped.) are present under the piano part in measures 21-22. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

25

I

II

III

IV

V

P.

mf

T.B.

28

I

II

III

IV

V

P.

mf

T.B.

Partie I
Flûte

Parson's farewell

Traditionnel Irlandais
Arr : Jean-François Pauléat

Moderato (♩ = 92) 5

mf

f *mf*

mp

f *mf*

mp

f *mf*

mf *f* *mf*

rit.