



Papirosn

Traditionnel Yiddish
Arr : Jean-Michel Trotoux

Instrumentation : Trio

Conducteur

Partie I et II : Flûtes, Clarinettes en Si♭,
Saxophones alto, Saxophones ténor, Cors en Fa,
Trompettes en Si♭, Trombones, Euphonium Si♭,
Violons, Alto, Violoncelle, Piano

Niveau : 2e Cycle

C'est un jeune homme dans la rue qui sous la pluie dit aux passants:

Achetez. achetez donc mes cigarettes

Elles sont sèches. pas mouillées par la pluie

Achetez donc. vraiment pas cher

Achetez et ayez pitié de moi

Sauvez moi de la fin.

C'est un air traditionnel bulgare qui est devenue une chanson yiddish Penser à l'esprit tango en jouant cette mélodie.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'Etat.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de "La GargotTe". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle "C'est ça qu'est triste" avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants "Le chant de la cité prospère". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont "Un monde différent" et "Puzzle". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: "Les parfums de Lorient".

En 2012, il compose la bande originale du court-métrage "Katarina Lebianov" d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que "Nina Ninja" (ciné-concert avec Ana Kap) et "Froide rue" d'Alexis Mallet, ainsi que "Manouche l'Vago" de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage "Dernière valse pour un jean-foutre" de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

Papirosn

Traditionnel Yiddish
Arr : Jean-Michel Trotoux

§

Partie I

Partie II

Piano

Cm

leggiero

4

I

II

P.

Fm⁶

G

D⁷

G⁷

7

1.

2.

I

II

P.

A♭

G⁷

Cm

Cm

G⁷

Partie I
Flûte

Papirosn

Traditionnel Yiddish
Arr : Jean-Michel Trotoux

Musical score for Partie I Flûte. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic *mp*. The second staff begins with a fermata over the first note. The third staff features a descending melodic line. The fourth staff includes two endings: ending 1 leads to a section with grace notes, while ending 2 ends with a flourish. The fifth staff concludes the piece.

Continuation of the musical score for Partie I Flûte, starting from the second staff. The melody continues with a series of eighth-note patterns. The dynamic changes to *mf* in the middle of the page.

Continuation of the musical score for Partie I Flûte. The score includes two endings: ending 1 leads to a section with grace notes, while ending 2 ends with a flourish. The dynamic changes to *mf* in the middle of the page.

Continuation of the musical score for Partie I Flûte. The melody continues with a series of eighth-note patterns. The dynamic changes to *mf* in the middle of the page.

Continuation of the musical score for Partie I Flûte. The melody continues with a series of eighth-note patterns.

Final section of the musical score for Partie I Flûte. The score includes two endings: ending 1 leads to a section with grace notes, while ending 2 ends with a flourish. The dynamic changes to *mf* in the middle of the page.