

Over the rainbow

Musique de Harold Arlen
Paroles de Edgar Harburg
Harm : Benoit Barrail

Quatuor de clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin de 1er Cycle

“Over the Rainbow” est l’une des chansons les plus connues de la fin des années 1930. Incarnant les espoirs et les rêves d’une jeunesse aspirant à un monde idéal d’amour et de joie, la chanson fut écrite en une nuit pour Judy GARLAND qui l’interpréta dans le film « Le Magicien d’Oz ». Cette chanson devint le thème musical qui devait bercer toute sa vie. On lui demanda de l’interpréter à presque toutes ses apparitions publiques.

La mélodie plaintive et les paroles simples de la chanson racontent le désir d’une adolescente de s’échapper du « désordre sans espoir » de ce monde, de la tristesse des gouttes de pluie, vers un nouveau monde plein de couleurs « par-delà l’arc-en-ciel » (en anglais : over the rainbow). Cette chanson exprime aussi la croyance enfantine selon laquelle les cieux ouvriront un passage vers un lieu où « les soucis fondent comme du sorbet au citron ».

Cette chanson fut adoptée par les troupes américaines combattant en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, comme un symbole des États-Unis, la terre lointaine qui, après de longues années de guerre, apparaissait comme un rêve derrière un arc-en-ciel.

Cet arrangement assez facile pour quatuor de clarinettes saura régaler vos auditeurs par sa douceur et sa richesse harmonique.

Né en 1981 à Pau, **Benoît Barrail** s’initie très tôt au saxophone, puis plus tardivement au trombone et aux percussions brésiliennes. Il obtient son prix de Formation Musicale au Conservatoire de Toulouse en 2004 et valide la même année sa Maîtrise de Musicologie à l’Université de Toulouse-Le Mirail.

En parallèle à ses études universitaires, il a développé dès l’âge de 17 ans des activités d’enseignant et de chef d’orchestre ce qui l’amène à travailler sur le répertoire d’ensembles à vents : il réalise pendant cette période de très nombreux arrangements et transcriptions.

En 2005, il est reçu au concours national du CAPES d’Éducation Musicale et Chant Choral. Ses activités de chef se font plus rares mais son goût pour les arrangements et, désormais, pour la composition s’est affirmé : il crée ainsi plusieurs comédies musicales, des pièces pour orchestre à vent, ou pour ensembles divers. La Compagnie Écoutez-Voir crée en 2009 « La Planète Blanche » pour chanteuse lyrique et deux percussionnistes classiques. Il multiplie les projets, notamment avec les Fédérations Musicales du Gers et de la Haute-Garonne, les chorales des collèges des Landes, le quatuor de saxophones AdLib, le chœur de l’école de musique du Terroir de d’Artagnan, Stéphane Labeyrie, l’ensemble Octotrip, le Brass Band Occitania... Sa pièce pour Brass Band “Saint-Guilhem et le Géant” est créée à l’Auditorium de Lyon par le Brass Band Occitania lors du Championnat National de Brass Band organisé par la CMF. Il est également compositeur invité du festival A Brass Ouverts à Montréal du Gers en juillet 2017.

Régulièrement sollicité pour de nouveaux projets d’écriture, Benoît Barrail poursuit sereinement sa carrière de jeune compositeur tout en enseignant au collège Rosa Parks de Villabé et au lycée Georges Brassens de Courcouronnes (91). Il est également directeur musical de l’Amicale de Villabé. Il mène dans ces établissements des projets divers autour du chant choral, des percussions brésiliennes, de la musique pour orchestre d’harmonie, et des musiques actuelles. Il obtient l’Agrégation de Musique en 2019.

Over the rainbow

Paroles de Edgar Harburg

Musique de Harold Arlen

♩ = 74

Clarinette 1 en Sib
mf

Clarinette 2 en Sib
mf

Clarinette 3 en Sib
mf

Clarinette basse en Sib
mf

5

Cl. 1
mp

Cl. 2
mp

Cl. 3
mp

Cl. B
mp

9

1.

Clarinete 1 en Sib

Over the rainbow

Paroles de Edgar Harburg

Musique de Harold Arlen

$\text{♩} = 74$

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 74. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff begins with a box containing the number 5. The third staff includes first and second endings, with a box containing the number 14 above the first ending. The fourth staff starts with a box containing the number 14. The fifth staff has a *f* dynamic marking. The sixth staff begins with a box containing the number 22 and a *mf* dynamic. The seventh staff ends with a *mp* dynamic. The eighth staff starts with a box containing the number 30, a *più lento* tempo change, and a new tempo marking of quarter note = 62. The piece concludes with a *rall.* marking.

mf

5

mp

1. 2.

14

f

22

mf

mp

30 *più lento* $\text{♩} = 62$ *rall.*

© EMI Feist Catalog Inc, 1938

Avec l'aimable autorisation d'EMI Catalogue Partnership France. Droit Protégés.

© Profs-Edition - 2020 - PE1249

Harm : Benoit Barrail