

Ouverture

William Sheller

Instrumentation :
Quintette Piano & Quatuor à Cordes

Conducteur
Piano
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau : Fin de 2e Cycle

Cette Ouverture a été composée en 1984 pour servir d'introduction aux concerts de l'Olympia avec le Quatuor Halvenalf.

William Sheller reprendra la formule en 2005 pour une série de concert avec le Quatuor Stevens où cette ouverture sera rejouée.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

$\text{♩} = 90$

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Piano

5

9 **9** §

15

21 **21**

Alto *f*

Vc. *f*

P.

Violon I

Ouverture

William Sheller

$\text{♩} = 90$

4 4 9 21 9

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 90. The staff contains several measures of music, with measure numbers 4, 9, 12, 21, and 9 indicated above. A repeat sign is present at the beginning of the staff.

30

f

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It starts at measure 30. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The staff contains several measures of music with various note values and slurs.

Vers Coda ⊕

mf

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It features the instruction "Vers Coda" with a Coda symbol (⊕) above the staff. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The staff contains several measures of music with slurs and accents.

43

3

1. 2.

mp *f* *mp*

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It starts at measure 43. There is a triplet of eighth notes marked with a '3'. The staff includes first and second endings. Dynamic markings *mp*, *f*, and *mp* are placed below the staff.

52

D.S. al Coda

3

pp

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It starts at measure 52. The instruction "D.S. al Coda" is placed above the staff. There is a triplet of eighth notes marked with a '3'. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Coda ⊕

4

mf

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It starts with the instruction "Coda" and a Coda symbol (⊕). There is a triplet of eighth notes marked with a '4'. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

73

mp *f* *p*

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It starts at measure 73. Dynamic markings *mp*, *f*, and *p* are placed below the staff. The staff contains several measures of music with slurs.