

# Ouverture à Tiroirs

José Schmeltz

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Violon, Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib

Partie II : Violon, Flûte, Hautbois, Trompette en Sib,  
Clarinette en Sib

Partie III : Violon, Hautbois, Clarinette en Sib,  
Saxophone alto, Trompette en Sib

Partie IV : Violon, Alto, Clarinette en Sib, Saxophone alto,  
Saxophone ténor, Cor en Fa

Partie V : Violoncelle, Clarinette basse en Sib,  
Saxophone baryton, Basson, Trombone,  
Euphonium, Tuba en Ut, Contrebasse

## Niveau : Fin de 1er Cycle. début 2e Cycle

Cette pièce se compose de 6 sections de caractères différents, que l'on veillera à mettre en évidence lors de l'interprétation.

Après une introduction tonale "noble et solennelle" en sib Majeur, la deuxième partie ("immobile") utilise des accords plus riches, avant d'aboutir à la 3ème section ("balourd") plus nettement dissonante. La section "grave", en sol mineur, superpose les lignes mélodiques des différentes parties de manière plus contrapuntique. La 5ème partie est à nouveau "solennelle", mais avec un caractère festif du aux rythmes pointés. La dernière section conclut en Sib Majeur, avec un tempo plus allant et des accents sur les contretemps.

Selon l'instrument et le niveau des musiciens, l'interprétation pourra nécessiter de légères modifications (octaviations passagères, notamment) : on s'attachera simplement à respecter au maximum les lignes mélodiques, et dans tous les cas, à garder la partie V au grave de toutes les autres.

## José Schmeltz

Trompettiste de Formation, José Schmeltz est titulaire du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire, des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale, ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon), et à la direction de chœur et d'orchestre, obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Sociétés Musicales). Il se forme également au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France), il y assure depuis 2009 les fonctions de Conseiller aux Etudes. Ses compositions ont été créées au CRD de Valence, ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies, depuis 2000).

# Ouverture à Tiroirs

## I

José Schmeltz

Noble et solennel ♩ = 100

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV  
Partie V

8 A tempo  
I  
II  
III  
IV  
V

## II

Immobile ♩ = 70

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV  
Partie V

13 **Balourd** ♩ = 120

I *f marcato*

II *f marcato*

III *f marcato*

IV *f marcato*

V *f marcato*

23 **Grave** ♩ = 60

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mf*

V *mf*

31 **solennel** ♩ = 85

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

37 Final ♩ = 140

The musical score consists of five staves, labeled I through V. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 140. The score begins at measure 37, which is the start of the 'Final' section. Staff I (Violin I) starts with a *mp* dynamic and features a series of eighth notes. Staff II (Violin II) has a *f* dynamic and includes a 'Solo' marking. Staff III (Viola) starts with a *mp* dynamic and has a *f* dynamic later. Staff IV (Cello) and Staff V (Double Bass) provide the bass line with various rhythmic patterns and accents. The score concludes at measure 41 with a double bar line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the lower half of the page.

# Ouverture à Tiroirs

José Schmelz

I

Noble et solennel ♩ = 100

*f* *mp*

8 A tempo

*mf* *f* rit.

II

Immuable ♩ = 70

*mf* > *mp* *mf* > *mf* rit.

13 Balourd ♩ = 120

*f marcato*

23 Grave ♩ = 60

*mf* *mp*

31 solennel ♩ = 85

*mf*

37 Final ♩ = 140

*mp*

*fp* *fp*

# Ouverture à Tiroirs

I

José Schmeltz

Noble et solennel ♩ = 100

Musical staff 1: Noble et solennel, measures 1-7. Dynamics: *f*, *mp*.

8 A tempo

Musical staff 2: Noble et solennel, measures 8-12. Dynamics: *mf*, *f*, *rit.*

II

Immobile ♩ = 70

Musical staff 3: Immobile, measures 1-5. Dynamics: *mf > mp*, *mf >*, *mf*, *rit.*

13 Balourd ♩ = 120

Musical staff 4: Balourd, measures 1-6. Dynamics: *f marcato*.

23 Grave ♩ = 60

Musical staff 5: Grave, measures 1-4. Dynamics: *mp*.

31 solennel ♩ = 85

Musical staff 6: solennel, measures 1-5. Dynamics: *mf*.

37 Final ♩ = 140

Musical staff 7: Final, measures 1-4. Dynamics: *mp*, *f*. Solo.

Musical staff 8: Final, measures 5-8. Dynamics: *fp*. Solo.