

Outro Lugar

Paroles & Musique : Stevie Wonder

Adaptation : Loalwa Braz

Arr : Rémi Lacoste

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Batterie

Niveau : 2e Cycle

Ce morceau peut être abordé dès le milieu du 2e cycle. Avec sa rythmique en clave 3-3-2, il permet d'aborder ce chaloupé caractéristique des musiques d'Amérique latine.

Idéal pour des formations type fanfare, la rythmique peut être complétée par un tambourin en croches, une cloche sur le temps, des claves et/ou woodblocks sur une clave 3-3-2.

Dans un programme de concert, ce sera à coup sûr le moment fort de votre soirée !

Après 12 années de formation d'accordéon et de batterie, **Rémi Lacoste** a poursuivi des études au CRR de Toulouse et obtenu un prix de FM en 2005. Poursuivant parallèlement un cursus d'écriture à Toulouse et de direction de chœur au CRD de Pau, il obtient en 2009 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à la faculté du Mirail à Toulouse.

Découvrant sa voix, il entame un DEM de chant traditionnel qu'il obtient en 2012. Musicien accompli pratiquant à titre personnel plusieurs instruments (guitare, piano, trompette, sax, tuba...), il dirige actuellement l'école de musique de Masseube-Seissan (32) où il enseigne chant traditionnel, batterie, FM, et dirige les orchestres junior et senior.

Outro Lugar

Paroles & Musique : Stevie Wonder
Adaptation : Loalwa Braz
Arr : Rémi Lacoste

♩ = 126

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Batterie

7

9

I

II

III

IV

V

Bat.

12

I

II

III

IV

V

Bat.

4

17

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *f*

V

Bat. 20

23

25

I

II

III *mf*

IV

V

Bat. 24

27

28

32

I

II

III *mf*

IV

V

Bat. 28 32

33

Musical score for measures 33-36. The score is for five voices (I-V) and a conductor (Bat.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features triplets in all parts. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated. The conductor's part shows a sequence of slash marks.

41

Musical score for measures 40-44. The score is for five voices (I-V) and a conductor (Bat.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features triplets in all parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Measure numbers 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated. The conductor's part shows a sequence of slash marks.

46

Musical score for measures 46-48. The score is for five voices (I-V) and a conductor (Bat.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features triplets in all parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 46, 47, and 48 are indicated. The conductor's part shows a sequence of slash marks.

Partie I
Flûte

Outro Lugar

Paroles & Musique : Stevie Wonder

Adaptation : Loalwa Braz

Arr : Rémi Lacoste

♩ = 126

8 9 8

17

mf

25

33

mp

41

mf

f

57

65

www.profs-edition.com