

J.S. Bach

En Couleurs

L' Orgelbüchlein

Du Symbolisme

Cinq Chorals pour orgue

II

(BWV 614, 625, 635, 636, 637)

Niveau Moyen

Das alte Jahr vergangen ist
La vieille année s'en est allée

a 2 Clav. e Pedale BWV 614



Analyse structurelle par Claude Charlier

J. S. Bach

En Couleurs

L'Orgelbüchlein

Du Symbolisme

Cinq Chorals pour orgue

II

(BWV 614, 625, 635, 636, 637)

Niveau Moyen

Analyse structurelle par Claude Charlier

© Edition Claude Charlier, BEC 2021, ISSN 2031-6461.

Tous droits de reproduction réservés.

L'ORGELBÜCHLEIN

Préface

Petit livre d'orgue, offrant à l'organiste débutant une méthode pour exécuter un choral de toutes les manières, et se perfectionner en même temps dans l'étude du pédalier, le pédalier étant traité en mode obligé dans les chorals qui y figurent. Au seul Dieu suprême pour l'honorer, et au prochain pour l'instruire.

Ce nouveau cahier de la collection «Bach en Couleurs» comporte cinq chorals pour orgue, extrait de *l'Orgelbüchlein*. Chaque choral est accompagné d'un bref commentaire analytique.

D'autre part, j'ai trouvé judicieux d'y adjoindre, un choral harmonisé à quatre voix. Choral, qui sert de prétexte à chaque pièce du volume de *l'Orgelbüchlein*; ceci afin de vous familiariser avec la science des accords.

Cette nouvelle édition est la première qui offre à la fois: un choral harmonisé, un commentaire et une analyse en couleur. Quant au terme *débutant*, que Bach mentionne avec conviction, il faut le prendre au second degré car les élèves du Maître de Leipzig avaient certainement dépassés le stade de *Nini et Bébé* afin de pouvoir aborder ce répertoire qui n'est pas à la portée du premier débutant venu!

Claude Charlier

Das alte Jahr vergangen ist **BWV 614** **Commentaire**

J'ai choisi spécialement ce petit choral de treize mesures car il est le stéréotype même du *Choral orné*; c'est aussi le plus accessible. Le chef-d'œuvre du genre est le célèbre *O Mensch, bewein' dein' Sünde groß* (BWV 622), la vingt-quatrième pièce du recueil. Il s'agit d'un type d'œuvre qui nous vient directement de l'Allemagne du nord par des musiciens tels que J. A. Reinken et qui avait déjà tendance à tomber en désuétude du temps de Bach.

Ce type de choral s'interprète toujours à l'aide de deux claviers et du pédalier, dans un tempo très lent. La mélodie du choral est exposée au Soprano et les notes principales sont glosées par une riche ornementation; à tel point qu'il est parfois difficile de retrouver la mélodie principale sous-jacente.

Dans la version que je vous propose, j'ai coloré le choral en vert et l'ornementation en orange. Le reste de l'œuvre s'articule sur deux différentes structures chromatiques présentées par mouvement droit et par mouvement contraire.

Depuis la parution du livre d'Albert Schweitzer: *Bach le musicien Poète* (1905); *l'Orgelbüchlein* est considéré comme une espèce de catalogue, de recettes du langage du compositeur, en liaison directe avec la signification du texte. Depuis, de nombreux chercheurs se sont aventurés sur le chemin hasardeux du symbolisme ainsi que celui de la signification des nombres, de toutes sortes, dans la musique de J.S. Bach.

Dans ce second volume consacré à *l'Orgelbüchlein*, outre l'analyse musicale proprement dite, je consacrerai quelques lignes à cette délicate question.

Les exemples que je cite à propos du symbolisme et de la numérologie, sont extraits de l'ouvrage de Ester Assuied.¹

Voici ce qu'on peut lire à propos de ce choral:

- le nombre douze -

*dans le choral Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614 (Orgelbüchlein)*¹

Traduction : *l'ancienne année est passée*

1) *La Symbolique des nombres dans l'œuvre de Bach*. (2020). Ce travail recense les principaux écrits qui abordent les différents aspects de cette thématique, en émettant, à juste titre, certaines réserves quant à l'analyse et aux déductions de ces auteurs.

Ce choral contient douze entrées du thème, correspondant aux douze mois de l'année ; il contient également 365 notes, comme les 365 jours de l'année. Il contient également douze fois le motif chromatique qui le caractérise. Ce ne sont pas des symboliques bibliques mais elles méritent d'être relevées pour montrer que Bach fait preuve d'exactitude lorsqu'il choisit d'inclure un figuralisme numérique dans sa musique ; à notre sens, cela discrédite les théories qui sont obligées de passer par une réinterprétation du texte et un tronçonnage de certaines parties pour pouvoir y faire figurer leur idée. (op. cit., p. 30).

Je pense qu'il faut dissocier les deux structures de ce «motif chromatique» et que l'analyse musicale, elle-même, est déjà partiellement erronée.

La plus longue comporte Six notes (rouge foncé pour le mouvement droit, rouge clair pour le mouvement contraire). Lorsque le compositeur utilise le mouvement contraire, il expose toujours le renversement du mouvement droit dans sa totalité. (alto, mes.1 et 5). Cette démonstration est irréfutable et tout à fait scientifique. Il s'agit bien d'une structure autonome.

Le second élément de quatre notes, bleu foncé et bleu clair, (basse, mes. 9-10, ténor, mes. 11) présente exactement les mêmes caractéristiques d'écriture que la première structure. Il s'agit d'un second motif. On additionne des *pommes et des poires*. E. Assuied, relève avec pertinence, le *tronçonnage* nécessaire pour parvenir à étayer la démonstration.

En ce qui concerne le chromatisme qui inonde toute l'oeuvre, je ne connais pas d'autre signification que celle de la technique du contrepoint.

Quant aux nombres de notes, on peut raisonnablement supposer que le compositeur a interprété des dizaines de fois cette oeuvre et n'a pas consulté, chaque fois, son manuscrit afin de reproduire la même ornementation.

Je n'ai pas décelé les douze entrées du thème, pas plus que les douze motifs chromatiques. Quant aux nombreux mouvements contraires, on n'en parle même pas. Pour le nombre de notes. Que faut-il prendre en compte? Faut-il totaliser la petite note de la seconde mesure et combien de notes représentent les différents pincés et les trilles? etc...

Ces comptes d'apothicaire sont vraiment trop aléatoires et ne reposent sur aucune technique d'écriture scientifique!

Das alte Jahr vergangen ist

La vieille année s'en est allée

a 2 Clav. e Pedale

BWV 614

1

4

8

www.profs-edition.com