

J.S. Bach

En Couleurs

L' Orgelbüchlein

Cinq Chorals pour orgue

(BWV 600, 602, 603, 604, 643)

Niveau Moyen

Alle Menschen müssen sterben

BWV 643

Analyse structurelle par Claude Charlier

J. S. Bach

En Couleurs

L'Orgelbüchlein

Cinq Chorals pour orgue

(BWV 600, 602, 603, 604, 643)

Niveau Moyen

Analyse structurelle par Claude Charlier

© Edition Claude Charlier, BEC 2021, ISSN 2031-6461.

Tous droits de reproduction réservés.

L'ORGELBÜCHLEIN

Préface

Petit livre d'orgue, offrant à l'organiste débutant une méthode pour exécuter un choral de toutes les manières, et se perfectionner en même temps dans l'étude du pédalier, le pédalier étant traité en mode obligé dans les chorals qui y figurent. Au seul Dieu suprême pour l'honorer, et au prochain pour l'instruire.

Ce nouveau cahier de la collection «Bach en Couleurs» comporte cinq chorals pour orgue, extrait de *l'Orgelbüchlein*. Chaque choral est accompagné d'un bref commentaire analytique.

D'autre part, j'ai trouvé judicieux d'y adjoindre, un choral harmonisé à quatre voix. Choral, qui sert de prétexte à chaque pièce du volume de *l'Orgelbüchlein*; ceci afin de vous familiariser avec la science des accords.

Cette nouvelle édition est la première qui offre à la fois: un choral harmonisé, un commentaire et une analyse en couleur. Quant au terme *débutant*, que Bach mentionne avec conviction, il faut le prendre au second degré car les élèves du Maître de Leipzig avaient certainement dépassés le stade de *Nini et Bébé* afin de pouvoir aborder ce répertoire qui n'est pas à la portée du premier débutant venu!

Claude Charlier

Gottes Sohn ist Kommen **BWV 600**

Commentaire

Le répertoire des chorals, environ 400, est indispensable à connaître pour aborder la musique baroque allemande. Il est le socle de la majorité des compositions à caractère religieux et même profane (Les Variations canoniques; BWV 769). Il est utilisé par tous les compositeurs issus du courant dit de l'Allemagne du Nord: J. P Sweelinck, S. Scheidt, G. Böhm, D. Buxtehude et évidemment J.S. Bach. On les trouve partout: dans les compositions pour orgue: les Chorals; les Cantates ou encore les Passions.

Ces chants étaient destinés à chaque période des fêtes religieuses: L'Avent, la Noël, Pâques, la Pentecôte etc... Ces chorals étaient chantés lors des cultes par l'assemblée qui pouvait ainsi protester en choeur. Leur provenance est issue de diverses sources, soit: composé de toute pièce (M. Luther), ou adapté de chansons populaires et même parfois de mélodies grégoriennes.

Dans ce catalogue, prétexte à musiquer, se trouvait quelques «Tube» comme par exemple, l'inévitable: *Vater unser im Himmelreich*.

Les quarante cinq chorals de *l'Orgelbüchlein* trouvent leur source dans ce fond inépuisable. Celui que j'ai intégré dans ce petit volume est destiné à l'Avent. J'ai attribué une portée séparée à chaque partie de manière à bien mettre en évidence la conduite des différentes voix. On remarque le souci de J.S. Bach à réaliser une harmonisation, je dirais créative, dans laquelle la structure horizontale, le contrepoint, est aussi prise en compte plutôt qu'une simple juxtaposition d'accords. Je relèverai, ici, plus particulièrement l'aspect mélodique des mesures 10 - 13 à l'alto.

C'est un peu tels des «Mots croisés» dans lesquels la lecture horizontale est intimement liée à celle de la lecture verticale. Je n'ai d'ailleurs pas encore bien saisi pourquoi, en Belgique du moins, l'enseignement de l'harmonie précédait celui du contrepoint dans les études de composition? C'est tout à fait anachronique et va à l'encontre de toute l'évolution de l'histoire de la musique occidentale: Comprenez qui pourra!

En ce qui concerne le premier choral: *Gott, durch deine Güte*, je me suis contenté de mettre en évidence le canon à l'octave qui est exposé au soprano et à la basse et dont les entrées se présentent avec une mesure de décalage. Les deux autres voix appellent peu de commentaires.

Ce choral comporte aussi des indications pour la registration, c'est d'ailleurs le seul pour la totalité du recueil. C'est mieux ainsi, car nous *organistes de village* avons rarement la chance de toucher l'orgue idéal et nous devons souvent nous contenter d'un instrument mal entretenu et qui ne dispose pas de registres adaptés au répertoire diversifié de *l'Orgelbüchlein*.

Gottes Sohn ist Kommen

Michael Weisse, 1531

BWV 318

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part is in treble clef with green notes. The Alto part is in treble clef with red notes. The Tenor part is in bass clef with blue notes. The Bass part is in bass clef with orange notes. The Soprano part features a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a more active, rhythmic line. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with steady rhythmic patterns.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part is in treble clef with green notes. The Alto part is in treble clef with red notes. The Tenor part is in bass clef with blue notes. The Bass part is in bass clef with orange notes. The Soprano part features a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a more active, rhythmic line. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with steady rhythmic patterns.

www.profs-edition.com