

On écrit sur les murs

Musique : Romano Musumarra

Paroles : Jean-Marie Moreau

Arr : Eugenio Henriques

Instrumentation : Ensemble Orff

Conducteur
Glockenspiel soprano
Glockenspiel alto
Métallophone soprano
Métallophone alto
Xylophone soprano
Xylophone alto
Xylophone basse
Métallophone basse
Basse acoustique
Cordes (synthétiseur)
Guitare acoustique
Guitare électrique
Piano
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Instruments :

LAMES:

- GLOCKENSPIEL I / VOIX I
- GLOCKENSPIEL II / VOIX II
- METALLOPHONE SOPRANO
- METALLOPHONE ALTO
- METALLOPHONE BASSE
- XYLOPHONE SOPRANO
- XYLOPHONE ALTO
- XYLOPHONE BASSE

5 CLAVIERS:

- PIANO (GM 1)
- GUITARE ACOUSTIQUE (GM 26)
- GUITARE ÉLECTRIQUE (GM 28)
- CORDES (GM 49)
- BASSE (GM 34)

BATERIE

Objectifs :

- Lire la partition de façon fluide et jouer l'ensemble de la pièce le plus rapidement possible.
- Utilisez une bonne position du corps (Equilibre, relaxation) et instrumentale pour enrichir les possibilités des timbres des instruments des lames, claviers et batterie.
- Connaître les instruments de la classe, à la fois leurs origines et la production du son (en utilisant différentes baguettes) la description et les caractéristiques du son.
- Utiliser l'instrumentation d'«On écrit Sur les Murs sur Ecris » organisé par l'enseignant Orff comme matériau de base pour notre enseignement.
- Comprendre les différents éléments (dynamiques, texture, timbre, etc.) langage musical de la pièce.
- Évaluer l'importance du concert et tout ce que vous faites pour le montrer au public le jour de la performance.
- Sensibiliser les étudiants sur la musique française / commerciale actuelle et discuter des parallèles possibles avec des événements historiques, artistiques, à condition qu'ils soient importants, curieux ou intéressant pour l'interprétation.
- Impliquer les étudiants et les rendre autonome.

Les objectifs spécifiques de l'enseignement:

- Lire les notes couramment (do-là, 90 à la noire)
- Connaître les différentes parties de la partition, tels que : la mélodie, des parties d'harmonie ou de voix, l'accompagnement, basse...
- Lire et interpréter le conducteur à 15 voix.

But Final :

Jouer « On écrit sur les Murs » par cœur et l'interpréter publiquement sans direction musicale et en appliquant des techniques et des compétences de coordination liées aux instruments.

Pour cela, vous devez :

- Avoir une bonne posture et de la technique instrumentale pour améliorer le son.
- Obtenir un contraste de nuances de bonne qualité: f, pp, et dim.
- Mémorisez la partition et l'interpréter en public (concert) avec des motifs d'accompagnement, rythmes et mélodies propre à la partition
- Évaluer et mettre en œuvre l'importance du silence.
- S'approprier le son et l'esthétique de style Pop pour améliorer les connaissances et l'interprétation
- Participer à l'interprétation de la chanson pour former un ensemble avec chacun des interprètes de la classe

www.profs-edition.com

Eugenio Henriques

Professeur de musique de l'enseignement secondaire.

Depuis 2004, il a mené un travail pédagogique musical intense ayant pour base la pratique instrumentale comme support d'enseignement et d'apprentissage au sein du collège « José Rodrigo Botet » situé à Manises (Valence, Espagne).

Il a donné des concerts et des conférences destinés à la formation des professeurs de musique rattachés au Conseil régional de la Communauté de Valence, au Music Days Torrent (2004, 2005 et 2007).

Il a participé au deuxième Séminaire international de recherche en matière d'éducation musicale (SICIEM) de l'Université de Madrid (2005) ; Concert d'élèves à l'Institut des Sciences de l'Éducation (CIE) de Barcelone (2006) et au 28e Congrès mondial ISME à Bolognia (Italie, 2008).

Il a reçu en 2006 le Prix de l'Innovation éducative, décerné par le Conseil régional de l'Éducation de la Communauté de Valence pour le projet « Concerts joués par les élèves dans les collèges » et le Prix Instrumentation ORFF pour le projet « Sonor ORFF » en 2011.

Il a reçu des cours de pédagogie et de didactique de l'éducation pour un total de plus de 800 heures d'enseignement.

On écrit sur les murs

Paroles : Jean-Marie Moreau

Musique : Romano Musumarra

Arr : Eugenio Henriques

♩ = 120

Glockenspiel soprano

Glockenspiel alto

Métallophone soprano

Métallophone alto

Xylophone soprano

Xylophone alto

Xylophone basse

Métallophone basse

Basse acoustique

Cordes
(synthétiseur)

Guitare acoustique

Guitare électrique

Piano

Batterie

10

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- G. S.** (Soprano Voice): Melodic line with rests in the first four measures.
- G. A.** (Alto Voice): Melodic line with eighth-note patterns.
- Mtl.** (Trumpet): Harmonic accompaniment with chords.
- Mtl. A.** (Alto Trumpet): Harmonic accompaniment with chords.
- X. S.** (Soprano Saxophone): Rests throughout.
- X. A.** (Alto Saxophone): Rests throughout.
- X. B.** (Baritone Saxophone): Rests throughout.
- Mtl. B.** (Bass Trumpet): Melodic line with eighth-note patterns.
- Bs.** (Bass): Melodic line with eighth-note patterns.
- Cds.** (Cymbals): Harmonic accompaniment with chords.
- Gr. A.** (Alto Guitar): Harmonic accompaniment with chords.
- Gr. E.** (Electric Guitar): Rests throughout.
- P.** (Percussion): Rhythmic accompaniment with vertical strokes.
- Bat.** (Drum): Rests throughout.

A large red watermark www.profs-edition.com is overlaid diagonally across the score.

12

G. S.
G. A.
Mtl.
Mtl. A.
X. S.
X. A.
X. B.
Mtl. B.
Bs.
Cds.
Gtr. A.
Gtr. E.
P.
Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

16

G. S.
G. A.
Mtl.
Mtl. A.
X. S.
X. A.
X. B.
Mtl. B.
Bs.
Cds.
Gtr. A.
Gtr. E.
P.
Bat.

www.profs-edition.com

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'On écrit sur les murs'. The score is for a conductor and includes parts for various instruments. The page is numbered 16 at the top left and 7 at the top right. The instruments listed on the left are: G. S. (Guitar Soprano), G. A. (Guitar Alto), Mtl. (Trumpet), Mtl. A. (Trumpet Alto), X. S. (Saxophone Soprano), X. A. (Saxophone Alto), X. B. (Saxophone Baritone), Mtl. B. (Trumpet Baritone), Bs. (Bass), Cds. (Cymbals), Gtr. A. (Guitar Alto), Gtr. E. (Guitar Electric), P. (Percussion), and Bat. (Bass Drum). The score is written in a standard musical notation with a large red watermark 'www.profs-edition.com' diagonally across the center. The music consists of several measures, with some instruments having rests in certain measures. The G. S. and G. A. parts have a melodic line starting in the second measure. The Mtl. and Mtl. A. parts play chords. The X. S. and X. A. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The X. B. part plays a steady eighth-note line. The Mtl. B. part plays a line of eighth notes. The Bs. part has a few notes in the second and third measures. The Cds. part plays chords. The Gtr. A. part plays chords. The Gtr. E. part has a few notes in the second and third measures. The P. part has rests. The Bat. part has a steady eighth-note line.

20 20

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for G.S. (Glockenspiel), G.A. (Glockenspiel), Mtl. (Trumpet), Mtl. A. (Trumpet), X.S. (Xylophone), X.A. (Xylophone), X.B. (Xylophone), Mtl. B. (Trumpet), Bs. (Bassoon), Cds. (Cymbals), Gtr. A. (Guitar), Gtr. E. (Guitar), P. (Piano), and Bat. (Bass Drum). The score is marked with a red watermark 'www.profs-edition.com' diagonally across the middle. The baton part shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, followed by rests and a '4' indicating a measure.

Glockenspiel soprano

On écrit sur les murs

Paroles : Jean-Marie Moreau

Musique : Romano Musumarra

Arr : Eugenio Henriques

♩ = 120

10

20

28

36

46

54