

Obsessive Mechanical

Pierre Manchot

Instrumentation :
Trio à Cordes

Conducteur
Violon
Violoncelle
Piano

Niveau : Fin de Cycle 2, début Cycle 3

Il est inspiré du style très particulier de Steve Reich, dans lequel de courtes cellules mélodiques sont répétées et décalées, ce qui crée une musique toujours renouvelée avec le même matériau de base.

La difficulté première de cette musique est la mise en place rythmique. Il vous faudra privilégier l'écoute de l'autre pour être en place vous-même.

Pierre Manchot mène une activité de professeur de musique de film (Conservatoire de Levallois-Perret), de chef de chœur et de compositeur.

Il a composé pour une vingtaine de documentaires (Thalassa...) et une trentaine de court métrage. Il a également sévi pour différentes émissions de radios, des jeux vidéos, des sites internet, des hôtels...

Il dirige le chœur Musical Mic Mac, le chœur Tremblay sous nos voix, le chœur de Paray Vieille Poste.

Sa musique est aussi éditée par Ours Music, By Music et Parsiparla.

Il pratique le piano, les percussions, l'orgue et le chant (avec le Chœur National des Jeunes)

Pierre Manchot a été lauréat aux Concours Re-Crée Chorales et au concours de musique de film de Chaville, ainsi que finaliste aux concours Unheard Films Festival, Strade del Cinema, Concours François de Roubaix, SoundTrack Cologne.

Obsessive Mechanical

Pierre Manchot

Mécanique
♩ = 120

Violon

Violoncelle

Piano

Egal

pizz.
mp

Ped. simile

9

pizz.
mp

16

23

31

Musical score for measures 31-37. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The piano part consists of a series of chords, each held for the duration of the measure. The melodic part consists of eighth-note patterns with rests.

38

arco

mp

Musical score for measures 38-44. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The piano part consists of a series of chords, each held for the duration of the measure. The melodic part consists of eighth-note patterns with rests. The word "arco" is written above the first measure of the piano part, and "mp" is written below the first measure of the piano part.

45

pizz.

M.G.

Musical score for measures 45-52. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The piano part consists of a series of chords, each held for the duration of the measure. The melodic part consists of eighth-note patterns with rests. The word "pizz." is written above the first measure of the piano part, and "M.G." is written above the first measure of the melodic part.

53

Musical score for measures 53-56. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The piano part consists of a series of chords, each held for the duration of the measure. The melodic part consists of eighth-note patterns with rests.

Obsessive Mechanical

Pierre Manchot

Mécanique

♩. = 120

4

pizz.

mp

23

5

arco

mp

45

63

Obsessive Mechanical

Piano

Pierre Manchot

Egal

Ped. *simile*

23