

Obsession Jardin

William Sheller

Instrumentation :
Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau : Cycle III

Les pièces de quatuor sont à l'origine écrits pour le plaisir des musiciens amateurs. Parfois d'une écriture simple, parfois d'une facture plus complexe, il arrive qu'on les entende s'échapper de la fenêtre d'un conservatoire, ici ou là. L'idée était de les rassembler ici pour le plaisir de tous.

Mon intention, en proposant ces pièces de quatuor n'est pas de grossir le rang de "l'arrière-garde de l'avant-garde", ni de révolutionner la musique du XXI^e siècle, laquelle a subi tant de révolutionnaires qu'on ne sait parfois plus à quel saint la vouer. Ce n'est que de la musique d'aujourd'hui, où se mêlent harmonies de notre temps et contrepoint de toujours.

William Sheller

"Obsession Jardin" démarre sur un fugato dont l'élégant sujet un peu indécis est très contrasté avec l'ostinato qui suit à la mesure 33.

Nous retrouvons la série de double croches qui cimente la partition. Ces notes rapides et sinueuses peuvent évoquer le mouvement des feuilles des arbres qui filtrent les rayons du soleil.

Nous avons ici une atmosphère sereine et paisible.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Obsession Jardin

William Sheller

Violon I *mf* $\text{♩} = 176$

Violon II

Alto *mf*

Violoncelle

Musical score for measures 1-10. Violon I part starts with a tempo marking of quarter note = 176 and a dynamic of *mf*. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Violon II, Alto, and Violoncelle parts are mostly rests in these measures.

11 *mf*

11

Musical score for measures 11-21. The Violon I part continues with similar rhythmic patterns. The Alto part enters in measure 11 with a dynamic of *mf*. The Violoncelle part also enters in measure 11. Fingerings are indicated throughout.

22

27

Musical score for measures 22-32. The Violon I part has a dynamic of *mf*. The Alto and Violoncelle parts continue with their respective parts. Measure 27 is marked with a box containing the number 27.

33

33

p subito

f

Musical score for measures 33-43. Measure 33 is marked with a box containing the number 33. The Violon I part has a dynamic of *p subito*. The Alto and Violoncelle parts also have a dynamic of *p subito*. The Violon II part has a dynamic of *f*. The Violoncelle part has a dynamic of *f*. The score ends with a dynamic of *f*.

Obsession Jardin

Violon I

William Sheller

3 3 .1 2 3 4 2 0 2 4 1

mf

1 4 2 0

27

3 3 4 1 1

33

p subito

45 49 6 55

f p subito pp mf

58

3 2 3

64

3 4 4 2

p

74