

Gorizia

O Gorizia tu sei maledetta

Traditionnel Italien

Arr. : Annelise Clément

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Voici un arrangement d'une très jolie mélodie traditionnelle italienne, O Gorizia, chanson pacifiste composée pendant la première guerre mondiale, née en protestation à la bataille de Gorizia, ville italienne à la frontière slovène, d'août 1916 et en hommage aux trop nombreuses victimes de ces événements.

Si les paroles en italien sont assez dures, la mélodie, très fluide, est emplie de mélancolie, aisément mémorisable et a ainsi fait l'objet de très nombreuses transcriptions dans diverses esthétiques musicales.

L'arrangement proposé ici se présente sous la forme d'une structure extrêmement simple, le thème qui navigue d'une voix à l'autre, étant répété à chaque nouveau couplet avec de très légères modifications d'instrumentation et avec une harmonisation enrichie au fur et à mesure de la pièce, dans un crescendo continu, d'une nuance très piano au début jusqu'à un grand forte lors de la dernière exposition.

Son abord est ainsi tout à fait envisageable en début de 2ème cycle d'un point de vue technique et de musique de chambre et peut être travaillé en quasi lecture à vue en fin de cycle ou en début de 3ème cycle, le travail musical portant principalement sur l'équilibre des voix, la montée progressive du crescendo commun et la justesse entre les différentes parties.

Au plaisir de laisser à la découverte une touchante mélodie et l'histoire de cette chanson.

L'arrangement est également proposé pour quintette de clarinettes.

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Gorizia

O Gorizia tu sei maledetta

Traditionnel Italien

Arr. : Annelise Clément

Andante (♩ = 108)

Saxophone soprano *pp sempre leggiero*

Saxophone alto 1 *pp sempre leggiero*

Saxophone alto 2 *pp sempre leggiero*

Saxophone ténor *p molto legato*

Saxophone baryton

Detailed description: This block contains the first six measures of the piece. It features five staves for saxophones: soprano, alto 1, alto 2, tenor, and baryton. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The saxophone parts are mostly sustained notes with rests. The tenor saxophone part includes triplet markings in measures 4, 5, and 6. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

7

S. S.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Detailed description: This block contains measures 7 through 14. The instrumentation remains the same. The saxophone parts continue with sustained notes and rests. The tenor saxophone part features triplet markings in measures 8, 9, 10, 11, 12, and 13. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

15

19

S. S.

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mp molto legato*

S. B. *p sempre leggiero*

Detailed description: This block contains measures 15 through 19. The instrumentation remains the same. In measure 15, the alto 1 saxophone part begins a triplet of eighth notes. In measure 16, the alto 2 saxophone part begins a triplet of eighth notes. In measure 17, the tenor saxophone part begins a triplet of eighth notes. In measure 18, the alto 1 saxophone part begins a triplet of eighth notes. In measure 19, the tenor saxophone part begins a triplet of eighth notes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

