

Gorizia

O Gorizia tu sei maledetta

Traditionnel Italien

Arr. : Annelise Clément

Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement met en valeur la célèbre chanson traditionnelle italienne *O Gorizia*, composée durant la Première Guerre mondiale. Elle fut écrite en réaction aux terribles combats d'août 1916 autour de la ville de Gorizia, située à la frontière slovène, et rend hommage aux nombreuses victimes de cette bataille.

Bien que son texte en italien soit marqué par la douleur et la révolte, la ligne mélodique, douce et expressive, conserve un caractère chantant, empreint de nostalgie. C'est sans doute ce qui explique sa large diffusion et les multiples transcriptions qu'elle a suscitées au fil du temps.

Dans cette version pour clarinettes, la pièce repose sur une architecture très claire : le thème passe successivement d'un pupitre à l'autre, chaque reprise étant légèrement transformée par l'orchestration et par un enrichissement progressif de l'harmonie. Le discours musical se construit ainsi dans un long crescendo, partant d'un murmure pianissimo jusqu'à un tutti éclatant en conclusion.

Accessible dès le début du 2^e cycle, ce travail se prête aussi bien à une première approche de la musique de chambre qu'à une mise en lecture pour des élèves plus avancés. Les principaux enjeux résident dans l'équilibre entre les voix, la précision de l'intonation et la gestion collective de la montée dynamique.

Une belle occasion de faire découvrir une mélodie simple et poignante, témoin de l'histoire, tout en explorant la richesse sonore de la famille des clarinettes.

Il existe une version pour ensemble de saxophones

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XX^{ème} siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Vedā, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclā Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Gorizia

O Gorizia tu sei maledetta

Traditionnel Italien
Arr. : Annelise Clément

Andante (♩ = 108)

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib: *pp sempre leggiero*

Clarinettes 4 en Sib: *p molto legato* (triplets)

Clarinettes basse en Sib: (rest)

Cl. 1, 2, 3, 4, B

Measures 8-15

Clarinettes 4 en Sib: triplets

Measures 16-19

Cl. 1: *p*

Cl. 2: *mp*

Cl. 3: *mp molto legato* (triplets)

Cl. 4: *p sempre leggiero*

Cl. B: (rest)

Clarinete 1 en Sib

Gorizia

O Gorizia tu sei maledetta

Traditionnel Italien
Arr. : Annelise Clément

Andante (♩ = 108)

pp sempre leggiero

19

p

mf molto legato

35

f

51

ff

67

rit.
mf