

Nunc Dimittis

Cantique de Syméon

Sergueï Rachmaninov

Arr : David Louis

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Sib
Contrebasse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Nunc Dimittis ou le cantique de Syméon est tiré de la composition chorale a cappella de Sergei Rachmaninoff « Les Vêpres », opus 37, créée le 23 mars 1915 à Moscou.

La pièce est composée de décors de textes tirés de la cérémonie de la veillée nocturne orthodoxe russe. Elle a été saluée comme la plus belle réalisation de Rachmaninov et "la plus grande réalisation musicale de l'Église orthodoxe russe". Elle était l'une des deux compositions préférées de Rachmaninov avec Les Cloches, et le compositeur a demandé que son cinquième mouvement (Nunc Dimittis) soit chanté à ses funérailles.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Clarinete 1 en Sib

Nunc Dimittis

Cantique de Syméon

Sergueï Rachmaninov

Arr : David Louis

Lentement

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lentement'. The score consists of 27 measures across eight staves. The first measure is marked *pp*. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. Measure 22 is marked with a box containing the number 22 and has a *mf* dynamic marking. Measure 27 is marked with a box containing the number 27 and has a *p* dynamic marking. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. The time signature changes from 3/4 to 6/4 at measure 22 and back to 3/4 at measure 27. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.