

Nuit

Jean-Michel Oberland

Duo Guitare & Violoncelle

Conducteur Guitare Violoncelle

Niveau : 2e Cycle

La langueur d'un été, le violoncelle étire la guitare dans son rythme enivrant.

Au début, les accords répétés tierces et quintes de la guitare nous bercent dans un rythme enivrant qui prend toute sa couleur avec le violoncelle. Le violoncelle nous plonge dans la langueur d'une nuit d'été.

À partir de la mesure 9 deux mesures en pizzicato nous illustrent le passage d'un bateau sur la Seine.

À la guitare, mesure 13, la mélodie doit être jouée en buté avec l'annulaire, l'accompagnement avec l'index et le majeur. La même mélodie reprend mesure 19 avec un violoncelle lourd et profond et nous amène mesure 25 où une partie en prélude aux deux instruments nous fait découvrir Paris la nuit.

Le thème reprend pour finir sur deux harmoniques à la guitare comme des points de suspension.

Formé à l'école normale supérieure de musique de Paris pour la guitare, au centre Raymond Thiberge au piano (Raymond Thiberge directeur de l'institut pédagogique de Paris) et avec le compositeur Adolfo Mindlin pour la composition, **Jean-Michel Oberland** est compositeur et arrangeur de la SACEM depuis 1977.

Il a composé de nombreuses pièces pour le concert, la télévision, la radio, le cinéma, la danse, le théâtre et la chanson : Films, publicités, reportages, portraits, documentaires... Il est compositeur du "Requiem sans frontières". En marge de ses compositions Jean-Michel Oberland a assuré une carrière de professeur de guitare classique. Connaisseur du répertoire, il est toutefois très attiré par la musique sud-américaine. Actuellement il réalise des films pour lesquels il compose, bien évidemment la musique: c'est une grande passion .

Pour Lili
Nuit

Jean-Michel Oberland

♩ = 59

Guitare

Violoncelle

Measures 1-4. The guitar part consists of eighth-note chords and single notes. The cello part is mostly silent, with a few notes in measures 3 and 4.

5

Measures 5-8. The guitar part continues with rhythmic patterns. The cello part has a melodic line with dynamic markings: *mf*, *p*, and *f*. A *pizz.* marking is present in measure 8.

10

11

arco

mp

Measures 10-14. The guitar part has a melodic line. The cello part has a melodic line with an *arco* marking. A dynamic marking of *mp* is present in measure 10.

15

mf

Measures 15-18. The guitar part has a melodic line. The cello part has a melodic line with a dynamic marking of *mf* in measure 18.

Pour Lili
Nuit

Jean-Michel Oberland

♩ = 59

11

19

25

www.profs-edition.com