

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)
Arr. : Annelise Clément

Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Nothing Else Matters ou l'une des balades les plus populaires du répertoire heavy metal et sans doute parmi les titres les plus connus de Metallica.

Extrait du Black album, 5ème album sorti en 1991 et qui reste à l'heure actuelle le plus gros succès commercial du groupe, la chanson a été composée par James Hetfield et Lars Ulrich, respectivement guitariste/chanteur et batteur, puis reprise par la suite par de très nombreux chanteurs ou groupes, tous styles confondus, dont certains avec accompagnement d'orchestre. Metallica lui-même enregistrera des versions symphoniques de cette chanson, entre autres en 1999 sur le double album live S&M, avec l'orchestre symphonique de San Francisco sous la direction de Michael Kamen.

Cet arrangement à 5 voix peut se jouer à cinq instrumentistes ou en ensemble de clarinettes et s'adresse à des musiciens en 2ème cycle d'apprentissage, aux vues de quelques difficultés techniques de mise en place, en particulier rythmiques, et de justesse. Les accompagnements en arpèges ainsi que la mélodie naviguent d'une voix à l'autre : une grande fluidité entre les parties est ainsi à rechercher, les voix devant se répondre avec une grande précision pour permettre de conserver une homogénéité de son et de tempo sur l'ensemble de la partition. La pièce est un peu plus courte que la chanson originale, seul le deuxième solo de guitare a été retranscrit ici dans son intégralité, solo mythique qui permettra aux jeunes clarinettes de s'imaginer quelques minutes sur les traces de James Hetfield.

L'idée est de proposer ici une version sans batterie, donnant ainsi à cette chanson une autre couleur instrumentale, mélancolique et presque baroque à certains moments, tout en gardant la structure, la mélodie et l'accompagnement originels. Avis aux amateurs...!

Annelise Clément

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Christelle Pochet au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, Ensemble Nouvelle Philharmonie en trio clarinette, violoncelle et piano), ainsi que dans diverses formations de chambre (trio avec violon et piano, quintette avec quatuor à cordes, duo avec piano...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, L'Echo Mis Sur, Ojan Septet, Tribal Veda, Rodjeni...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Buren Cirque, Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Eclat Théâtre, Les Ouvriers de Possibles...) et pratique la musique contemporaine au sein de l'Ensemble C Barré (Marseille), ainsi que dans le cadre de projets de diverses structures musicales (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skéné, L'itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)

Arr. : Annelise Clément

♩. = 48

5

Clarinettes 1 à 4 en Sib
Clarinette basse en Sib

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B

22

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B

26

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

mf

35

40

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

mp

p

44

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B

58

52

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B

mf
mf
mf
mf
mp *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 52 through 57. It features five staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet 4, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

60

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B

Detailed description: This system of musical notation covers measures 60 through 68. It features five staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet 4, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous system. Dynamic markings are present. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

69

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. B

f
f
f
f
f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 69 through 74. It features five staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet 4, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). The music concludes with a series of notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)

Arr. : Annelise Clément

♩. = 48

2

5

4

p

cresc.

p

2

22

mp

mf

mp

3

40

3

58

mf

WWW.PROFS-EDITION.COM