

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)

Arr. : Marc André

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1 en Sib, Bugle
Trompette 2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Cymbales
Glockenspiel
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Ballade mélancolique qui dénote totalement dans le répertoire habituel du groupe de heavy metal "Metallica". "Nothing Else Matters" est une composition de son leader James Hetfield, sortie en 1991.

D'abord décontenancés par cette ambiance inédite et loin du métal trash qu'ils affectionnaient, les fans et puristes finirent par l'adopter, pour aujourd'hui en faire l'un de leurs tubes favoris.

Cet arrangement est inspiré de la version interprétée par le groupe aux côtés du San Francisco Symphony orchestra, arrangée et dirigée par Michaël Kamen.

L'introduction installe la rythmique ternaire, et les arpèges égrainés aux bois campent instantanément l'ambiance si caractéristique des notes de guitare de la version d'origine.

Il faudra veiller à la plus grande des stabilités, aux équilibres et au respect des effets de nuances, afin de mettre les voix chantantes dans les meilleures dispositions. Metallica restant un groupe de hard rock, le batteur pourra légitimement prendre toute sa place, avec une rythmique lourde et un son à soigner tout particulièrement.

Tout ceci calé, les ingrédients seront alors réunis pour apprécier ce délicieux monument de la musique rock, et profiter...parce que Nothing Else Matters !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc ANDRÉ** est membre de la Musique de la Garde Républicaine depuis 2007.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, de ses prix et diplômes d'études musicales de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2006, il monte à la capitale se perfectionner dans des conservatoires de la ville de Paris auprès d'Ivan Milhet notamment. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto au sein du Paris Brass Band, mais aussi le saxhorn baryton, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone dans différents groupes de la région parisienne et toulousaine (les Pourquoi Pas Paris, le Toulouse Wind Orchestra...)

Régulièrement sollicité pour réaliser des arrangements pour des formations variées (orchestres d'harmonie, brass bands, groupes de musique de chambre, groupes de funk ou encore bandas...), Marc est l'arrangeur du quintette animation de la Musique de la Garde républicaine depuis sa fondation.

Également professeur de formation musicale, de tuba, de trombone et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Crosne (91) de 2011 à 2019, il occupe désormais le poste de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94).

This musical score is for the piece "Nothing Else Matters" and includes parts for the following instruments and voices:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Htb.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3 (unis.)
- Cl. B
- S. A. 1
- S. A. 2
- S. T. (unis.)
- S. B.
- Bg. (Trompette en Sib, Tutti)
- Trp. 2
- Trp. 3
- Cr. 1
- Cr. 2
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- E. 1
- E. 2
- Tb.
- Cymb.
- Glock.
- Bat.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *mp*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

25 $\text{♩} = 72$ 29

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2 *f* *mp*

Cl. 3 *f* *mp*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *mp* *unis.* *div.*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Trb. 3 *mp*

E. 1 *mp*

E. 2 *mp*

Tb. *mf*

Cymb. *mp < f*

Glock. *f*

Bat. *f*

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)

Arr. : Marc André

Largo (♩ = 48)

mf dolce

f

f

f

f

mf

f

f

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)

Arr. : Marc André

Largo (♩ = 48)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 12/8 time signature. The staff contains the first measure of the piece, starting with a piano (*p*) dynamic. The notes are quarter notes with eighth rests, and there are accents (>) and slurs (<) over the notes.

Musical staff 2: Continuation of the first staff, maintaining the 12/8 time signature and piano (*p*) dynamic.

Musical staff 3: Continuation of the first staff, with a change in time signature to 6/8 in the second measure.

14

Musical staff 4: Continuation of the first staff, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box containing the number 14 is placed above the first measure.

Musical staff 5: Continuation of the first staff, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical staff 6: Continuation of the first staff, with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The tempo changes to **Animato** (♩ = 77) and the dynamic becomes forte (*f*).

Musical staff 7: Continuation of the first staff, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box containing the number 29 is placed above the first measure.

Musical staff 8: Continuation of the first staff, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Trompette 1 en Sib
Bugle

Nothing Else Matters

James Hetfield, Lars Ulrich (Metallica)
Arr. : Marc André

Largo (♩ = 48)

Bugle solo

mf dolce

Trompette en Sib
Tutti

f *mf*

14

mp

f

2

1.

2.

Animato (♩ = 77)

f

♩ = 72

29

mp

