

NORMANDIE !

Comme un cri jailli de la nuit

Jean Hamel

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Timbales
Cloches tubulaires
Tambourin
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Dernier tableau du spectacle son et lumière « Comme un cri jailli de la nuit : NORMANDIE », dernier spectacle d'une série de six dont le premier fût créé en 1994 et le dernier en 2014.

« Comme des gouttes de soleil inondées de pluie.

Comme la caresse du vent projeté par défi.

Chaque arbre, chaque fleur, chaque larme de brume.

Chaque rire dans la nuit en a fait ma fortune.

Comme un cri jaillit de la nuit :

Normandie ! »

Cette pièce résume à elle seule l'histoire de la Normandie.

Important : bien respecter les nuances et les différents tempi. L'auditeur doit toujours entendre la mélodie principale de la « même façon ».

Cette histoire se résume en 5 épisodes, mes. 11, mes. 25, mes. 46, mes. 60 et mes. 82.

Après une introduction calme sous forme de choral, la naissance de la Normandie est évoquée par le son des cloches (mes. 11). A mes. 17 le tutti et l'entrée de la percussion, notamment la caisse claire, n'augurent rien de bon. Bien marquer le ralenti et tenir le point d'orgue (roulement timbale et caisse claire).

4 mesures pour donner le rythme à la 2e partie (mes. 25), 1er accro dans l'histoire. Percussion bien en dehors accentuée par le rythme des cuivres graves, petit « fugato » des trompettes (les 2 parties doivent être de même intensité).

Enchaînement sur la 3e partie plus calme dans le rythme, on retrouve le calme du 1er épisode avec un peu plus de gaieté : thème joué aux cloches et présence des flûtes et du tambourin (mes. 46).

Nouvelle période de tension mes. 56, rythmes des percussions et des cuivres graves. Nouvelle période de crise (mes. 60) avec le même « fugato » des trompettes et en plus la présence des anches qui doivent créer un climat plus stressant que dans la 2e période. Bien marquer le rythme des timbales. A la mes. 79, bien marquer les différents crescendos et attention à l'équilibre de l'accord des trompettes.

Le 5e épisode enchaîne aussitôt à la mes. 82, il consacre l'avènement de la Normandie, on retrouve la sérénité avec le choral joué par les bois, la gaieté avec les flûtes et du tambourin malgré quelques réminiscences avec les accords des trompettes marqués par les timbales (attention à l'équilibre de l'accord des trompettes).

Une place importante est donnée aux percussions : bien respecter les nuances, attention aux excès. Les cloches sont importantes, ce sont elles qui rythmaient la vie des villages.

Jean Hamel Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Il fait ses études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2
- Harmonie école avec Désiré Dondeyne
- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche
- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)

NORMANDIE !

Comme un cri jailli de la nuit

Jean Hamel

Maestoso ♩ = 60

Piccolo

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Maestoso ♩ = 60

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium en Sib

Tuba en Ut

Timbales

Cloches tubulaires

Tambourin

Caisse claire

Grosse caisse

The score is written for a full symphony orchestra with woodwinds, brass, and percussion. It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, four Clarinets (three in Bb and one Bass Clarinet in Bb), four Saxophones (two Altos, one Tenor, one Baritone), two Trumpets in Bb, two Trombones, Euphonium in Bb, and Tuba in C. The percussion section includes Timpani, Tubular Bells, Tambourin, Snare Drum, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and Bb major. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is visible across the page.

7 11

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

7 11

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. T.

Tamb.

C. Cl.

Gr. C.

p *mp* *div. unis.* *a2*

15 17 *rit.*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f* div. unis.

Cl. 3 *mf* *f*

Cl. B *mf* *f*

S. A. 1 *mf* *f* div. unis.

S. A. 2 *mf* *f*

S. T. *mf* *f*

S. B. *mf* *f*

17 *rit.*

Trp. 1 *mf* *f* div. unis.

Trp. 2 *mf* *f*

Cr. 1-2 *f*

Trb. 1 *mf* *f*

Trb. 2-3 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Timb. *mf* *f* *ff*

C. T. *mf* *f*

Tamb. *f* *ff*

C. Cl. *f* *ff*

Gr. C. *f* *ff*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is for the 5th page of the work, titled 'NORMANDIE ! - Conducteur - Profs-Edition - 2019 - PE1235'. The page number '5' is in the top right corner. The score begins at measure 15 and includes a rehearsal mark at measure 17. The instruments listed are Piccolo, Flute, Horns (Horn in B-flat, Horn in E-flat), Bassoon, Clarinets (Clarinets in B-flat, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet), Saxophones (Soprano Alto 1, Soprano Alto 2, Soprano Tenor, Soprano Bass), Trumpets (Trumpet 1, Trumpet 2), Cornets (Cornets 1-2), Trombones (Trombone 1, Trombones 2-3), Euphonium, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, and Grand Drum. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'div. unis.' (divisi unisono). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page.

6 **Allegro** ♩ = 120

21 25

Picc. Fl. Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. S. A. 1 S. A. 2 S. T. S. B.

Allegro ♩ = 120

21 25

Trp. 1 Trp. 2 Cr. 1-2 Trb. 1 Trb. 2-3 Euph. Tb. Timb. C. T. Tamb. C. Cl. Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

29

Picc. Fl. Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. S. A. 1 S. A. 2 S. T. S. B. Trp. 1 Trp. 2 Cr. 1-2 Trb. 1 Trb. 2-3 Euph. Tb. Timb. C. T. Tamb. C. Cl. Gr. C.

www.profs-edition.com

37

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

37

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3 *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb. *p*

C. T.

Tamb.

C. Cl. *p*

Gr. C. *p*

Maestoso ♩ = 60

46

Picc.

Fl.

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Maestoso ♩ = 60

46

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb.

C. T.

Tambourin *f*

C. Cl.

Gr. C.

à Sylvie

NORMANDIE !

Comme un cri jailli de la nuit

Piccolo

Jean Hamel

Maestoso ♩ = 60

6 7 4 11 5

A musical staff in 4/4 time with a key signature of three flats. It contains five measures of rests. Above the staff, the tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 60. Measure numbers 6, 7, 4, 11, and 5 are placed above the staff.

17

mf *rit.* *f*

A musical staff with notes starting at measure 17. The dynamics are marked *mf*, *rit.*, and *f*. The notes are mostly quarter and eighth notes with slurs.

21 Allegro ♩ = 120

25 12 37 8

A musical staff in 4/4 time with a key signature of three flats. It contains five measures of rests. Above the staff, the tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120. Measure numbers 21, 25, 12, 37, and 8 are placed above the staff.

46 Maestoso ♩ = 60

mf

A musical staff with notes starting at measure 46. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 60. The dynamic is marked *mf*. The notes are mostly quarter notes with slurs.

A musical staff with notes continuing the piece. The notes are mostly quarter notes with slurs.

52

A musical staff with notes starting at measure 52. The notes are mostly quarter notes with slurs.

A musical staff with notes continuing the piece. The notes are mostly quarter notes with slurs.

56 Allegro ♩ = 120

60 12

A musical staff in 4/4 time with a key signature of three flats. It contains three measures of rests. Above the staff, the tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120. Measure numbers 56, 60, and 12 are placed above the staff.