

Non Troppo

Sylvain Tallé

Orchestre à cordes

Conducteur
Violons I
Violons II
Violons III
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce dans le style « néo-baroque », de forme A-B-A' est caractérisée par un quasi ostinato rythmique aux parties graves (violoncelle et contrebasse).

La difficulté majeure réside surtout dans les parties de violons (1 et 3) par des arpèges en doubles croches.

Des changements d'armures fréquents dans la première partie corsent un peu le tout.

On tâchera de bien marquer les accents afin de renforcer l'aspect « minéral » de la pièce.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettant mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Non Troppo

Sylvain Tallé

$\text{♩} = 110$

Violons I

Violons II

Violons III

Altos

Violoncelles

Contrebasses

mf

mf

mf

4

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.

C. B.

mf

7

www.profs-edition.com

V. I

V. II

V. III

A.

Vc.

C. B.

mf

10

14

Musical score for measures 14-16. The score is for a six-part ensemble: V. I (Violin I), V. II (Violin II), V. III (Violin III), A. (Alto), Vc. (Violoncelle), and C. B. (Contrebasse). Measure 14 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). V. I has a melodic line with a *mf* dynamic. V. II has a simple harmonic line. V. III has a rhythmic pattern of eighth notes. A. has a melodic line with a *f* dynamic. Vc. and C. B. have harmonic support. Measures 15 and 16 continue the patterns, with V. I playing a more complex melodic line.

17

Musical score for measures 17-18. The score continues for the six-part ensemble. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. V. I has a melodic line. V. II has a simple harmonic line. V. III has a rhythmic pattern of eighth notes. A. has a melodic line. Vc. and C. B. have harmonic support. Measure 18 continues the patterns, with V. I playing a more complex melodic line. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

19

Musical score for measures 19-22. The score continues for the six-part ensemble. Measure 19 starts with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). A box containing the number "19" is placed above the first measure. V. I has a melodic line. V. II has a rhythmic pattern of eighth notes with a *f* dynamic. V. III has a rhythmic pattern of eighth notes. A. has a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic. Vc. and C. B. have harmonic support. Measures 20, 21, and 22 continue the patterns, with V. I playing a more complex melodic line.

Non Troppo

Sylvain Tallé

$\text{♩} = 110$

6 7 4 *mf*

mf 19

23 *f*

32 *mf*

47 *mf*

f *mp* *f*