

Noël en chansons

Traditionnel
Arr : Vincent Valzania

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib (+8va), Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Voici 6 Chants qui vont vous permettre de bien préparer les fêtes de Noël avec vos élèves.

1. la Marche des rois

En provençal, La Marcho di Rèi est un chant de Noël populaire d'origine provençale célébrant l'Épiphanie et les Rois mages. Sa reprise par Georges Bizet pour son *Arlésienne* en a popularisé le thème. Faire attention à la difficulté du rythme croche pointé double croche.

2. Mon beau Sapin

Chant d'origine allemand appelé O Tannenbaum et composé par Ernst Anschütz en 1824.

3. Les anges dans nos campagnes

Originaire du Languedoc du XVème siècle. Donnez une grande importance aux nuances dans ce chant.

4. Il est né le divin enfant

Chant qui a été publié pour la première fois en 1863 dans un recueil d'airs de Noël Lorrain Rassemblé par Jean Romain Grosjean organiste à la cathédrale de Saint Dié. Dans ce morceau donnez une certaine importance à la basse représentant les cloches.

5. vive le vent

Chant Américain composé par le pasteur James Lord Pierpont en 1857 sous le nom de jingle bells. Les paroles faisait allusion aux clochettes des traîneaux misent en place pour alerter les piétons. Vous pouvez ajouter en croches un Tambour de basque qui rappellera les clochettes

6. Petit papa Noël

Chant composé par Emile Audifred sur des paroles de Raymond Vincy que Tino Rossi a interprété en 1946 dans le film *Destins*.

Vincent VALZANIA entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2020 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

Noël en chansons

Marche des Rois

Traditionnel
Arr : Vincent Valzania

♩ = 100

Partie I
f

Partie II
f

Partie III
f

Partie IV
f

I

II

III

IV

9

I

II

III

IV

p

4

15

Musical score for measures 15-18, featuring four staves (I, II, III, IV) in a 4/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staves consists of eighth and quarter notes, while the lower staves provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

19

Musical score for measures 19-23, continuing the four-staff arrangement. The melody in the upper staves continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment in the lower staves remains consistent with the previous section.

WWW.PROFS-EDITION.COM

24

Mon beau sapin

1.

Musical score for measures 24-27, featuring four staves (I, II, III, IV) in a 4/4 time signature. The key signature changes to one sharp (F#). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the upper staves includes a first ending bracket labeled "1." at the end of the section. The lower staves provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

29

2.

Musical score for measures 29-33. It features four staves (I, II, III, IV) in G major. The time signature changes from 3/4 to 3/4. The music consists of melodic lines with various note values and rests, including a fermata over the final measure.

34

34

1.

2.

Musical score for measures 34-38. It features four staves (I, II, III, IV) in G major. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

Les anges dans nos campagnes

$\text{♩} = 100$

39

1. *f* 2. *p*

1. *f* 2. *p*

1. *f* 2. *p*

1. *f* 2. *p*

Musical score for measures 39-43. It features four staves (I, II, III, IV) in G major. The time signature is 4/4. The music includes dynamic markings '1. f 2. p' for each staff, indicating a first ending in fortissimo and a second ending in piano.

Partie I
Flûte

Noël en chansons

Traditionnel

Arr : Vincent Valzania

Marche des Rois

$\text{♩} = 100$

Musical score for 'Marche des Rois' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff has a measure number '9' in a box. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff continues the melody.

Mon beau sapin

mf

Musical score for 'Mon beau sapin' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes first and second endings. The second staff starts at measure 34 and continues the melody.

Les anges dans nos campagnes

$\text{♩} = 100$

Musical score for 'Les anges dans nos campagnes' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has first and second endings and a dynamic marking of *1. f 2. p*. The second staff starts at measure 43 and continues the melody.

Il est né le divin enfant

$\text{♩} = 60$

Musical score for 'Il est né le divin enfant' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of one staff. It starts with a dynamic marking of *f*, then *mf*, and includes a first ending with a dynamic marking of *2e fois slmt*.