

Noël écossais

Compositeur
Arr : Ludovic Bérard

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Cet air traditionnel écossais a été adapté pour l'orgue par Alexandre Guilmant (1837-1911) dans "Christmas carols, book 1". Je vous propose une adaptation pour quatuor de cuivres (trompette, cor, trombone et tuba).

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfane de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

Noël écossais

Compositeur
Arr : Ludovic Bérard

Adagio (♩ = 50)

The musical score is arranged in four parts (Partie I to Partie IV) across three systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a melody in Part I with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in measure 4. Part II has a piano (*p*) dynamic. Part III and Part IV also have a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melodic lines, with a triplet of eighth notes in Part II measure 7. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a pianissimo (*pp*) dynamic in Part I. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the middle of the page.

Partie I
Flûte

Noël écossais

Compositeur
Arr : Ludovic Bérard

Adagio (♩ = 50)

p

pp

13

p

pp

25

mp

rit.

34

pp

rit.

pp