

Nimrod

Variations Enigma

Edward Elgar
Ad : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor
en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Basse en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone
baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib,
Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Edward Elgar a composé ses Variations (opus 36) communément appelées les Variations Enigma entre octobre 1898 et février 1899.

Il s'agit d'une œuvre orchestrale comprenant quatorze variations sur un thème original.

Elgar a dédié l'œuvre "à mes amis imaginés à l'intérieur", chaque variation étant une esquisse musicale d'un de ses proches.

Parmi les personnages représentés figurent Alice, l'épouse d'Elgar, son ami et éditeur Augustus J. Jaeger et Elgar lui-même

Augustus J. Jaeger a été employé comme éditeur musical par l'éditeur londonien Novello & Co. C'était un ami proche d'Elgar, lui donnant des conseils utiles mais aussi de sévères critiques, ce qu'Elgar appréciait beaucoup. Elgar raconta plus tard comment Jaeger l'avait encouragé en tant qu'artiste et l'avait stimulé à continuer à composer malgré les revers. Le nom de la variation fait référence à Nimrod, un patriarche de l'Ancien Testament décrit comme "un puissant chasseur devant le Seigneur" - Jaeger étant allemand pour chasseur.

En 1904, Elgar dit à Dora Penny ("Dorabella") que cette variation n'est pas vraiment un portrait, mais "l'histoire de quelque chose qui s'est passé". Une fois, quand Elgar avait été très déprimé et allait tout abandonner pour ne plus écrire de musique, Jaeger l'avait rendu visite et l'avait encouragé à continuer à composer. Il se référait à Ludwig van Beethoven, qui avait beaucoup de soucis, mais écrivait de plus en plus de belle musique. "Et c'est ce que vous devez faire", dit Jaeger, et il chanta le thème du deuxième mouvement de la Sonate pour piano no 8 Pathétique de Beethoven. Elgar a révélé à Dora que les premières mesures de "Nimrod" étaient faites pour suggérer ce thème. "Tu ne l'entends pas au début ? Juste un indice, pas une citation."

Cette variation est devenue populaire en soi et est parfois utilisée lors de funérailles britanniques, de services commémoratifs et d'autres occasions solennelles. Elle est toujours jouée au cénotaphe de Whitehall, à Londres, lors du service national du Souvenir. Une version a également été jouée lors de la cérémonie de passation des pouvoirs à Hong Kong en 1997 et lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2012 à Londres. Une adaptation de la pièce apparaît à la fin du film "Dunkerque" de 2017.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Nimrod

Variations Enigma

Edward Elgar
Ad : David Louis

Adagio (♩ = 44)

Partie I *p*

Partie II *pp*

Partie III *pp*

Partie IV *pp*

Partie V *pp*

The first system of the score consists of five staves, labeled Partie I through Partie V. Each staff begins with a treble clef (Partie I-III) or bass clef (Partie IV-V), a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is in Adagio tempo, with a quarter note equal to 44 beats. The first staff (Partie I) starts with a piano (*p*) dynamic. The second, third, fourth, and fifth staves (Parties II-V) start with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features long, sweeping melodic lines with many ties across bar lines.

5

I *mf* *p*

II *mp* *pp*

III *mp* *pp*

IV *mp* *pp*

V *mp* *pp*

The second system of the score begins at measure 5. It consists of five staves, labeled I through V. The dynamics are: I (*mf*), II (*mp*), III (*mp*), IV (*mp*), and V (*mp*). The first two measures of this system feature a *mf* dynamic in the first staff, which then changes to *p* in the second measure. The remaining staves (II-V) maintain their *mp* dynamic until the second measure, where they change to *pp*. The musical notation continues with long melodic lines and ties.

4

9

Musical score for measures 9-16, featuring five staves (I-V) in B-flat major. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*. A box with the number 9 is located at the top left of the first staff. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

17

Musical score for measures 17-21, featuring five staves (I-V) in B-flat major. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

22

Musical score for measures 22-25, featuring five staves (I-V) in B-flat major. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

Partie I
Flûte

Nimrod

Variations Enigma

Edward Elgar
Ad : David Louis

Adagio (♩ = 44)

p

mf *p*

9

mf

f

4

28

f

f

rit. *ff* *ff* *pp*