

Nicolas

William Sheller

Instrumentation :
Voix et Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau :

"Nicolas" apparaît en 1980 sur l'album éponyme.

Cette chanson raconte l'histoire émouvante et tragique d'un petit garçon qui est mis en pension à la campagne chez des inconnus, et qui ne veut pas rester là où on l'a conduit.

Attention aux rythmes de la mesure 24 où le Violon 1 et l'Alto doivent parfaitement se compléter afin d'entendre les doubles croches bien régulières.

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Nicolas

William Sheller

$\text{♩} = 60$

Violoncelle

Piano

9

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

14

Voix

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

1. Et
2. Et

4

16

Voix

l'o - rage a pas-sé sur le vil-lage en-core vide. Les gens sont ar - ri - vés c'est le vieux chien qui les guide. Quel
 puis c'est la va-lise qu'on aou-vre dans la cui-sine, l'o - deur du bouil-lon froid le caht noir dans la bas-sine. Les

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

18

Voix

qu'un s'a - vance au de vant d'eux la mai - son est jo - lie. On
 voix qui montent au long du mur, "la chambre est par i - ci" En-

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

♩=60

8

9

5

1. Et
2. Et

16

l'o - rage a pas - sé sur le vil - lage en - core vide. Les
puis c'est la va - lise qu'on aou - vre dans la cui - sine, l'o -

gens sont ar - ri - vés c'est le vieux chien qui les guide. Quel -
deur du bouil - lon froid le caht noir dans la bis - sine. Les

qu'un s'a - vance au de - vant d'eux la mai - son est y lie. On
voix qui montent au long du mur, "la chambre est par i - ci" En -

se pré - sente un peu "Voi - ci l'en - fant qu'on vous laisse" "Dis
fin c'est les a - dieux qui vous montent à la poi - trine" "Faut

bon - jour au mon - sieur il a la main bien é - paise. La
ê - tre rai - son - nable on a pro - mis des tar - tines, ce

dame a - jus - te son col bleu. Comme on est bien i - ci.
soir, tu dor - mi - ras bien mieux au mi - lieu du grand lit"

24

Mais Ni - co - las, il veut pas qu'on l'em - bête. Tout c'qu'il
Poco più vivo

a dans la tête, c'est qu'il veut ren - trer chez lui...

A tempo

"J'veux pas res - ter i - ci"

Violon 1

Nicolas

William Sheller

♩=60

8

9

mf

16

8

24

mf

Poco più vivo

f

A tempo

p

rit.

www.profs-edition.com