

My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme
d'habitude »

Musique de Claude François et Jacques
Revaux
Paroles de Gilles Thibaut

Quintette de Cuivres

| |
|--------------------|
| Conducteur |
| Trompette 1 en Sib |
| Trompette 2 en Sib |
| Cor en Fa |
| Trombone |
| Tuba en Ut |
| Basse en Sib |

Niveau : 2e Cycle

Initialement chantée par Claude François, écrite dans sa version anglaise par Paul Anka, sublimée par l'interprétation de Franck Sinatra, on ne présente plus « My way », une des chansons françaises les plus mondialement connues...

Musicalement, les motifs mélodiques répétitifs du couplet -lesquels illustrent à merveille le côté « routinier » décrit par les paroles- sont portés par une harmonie en tension perpétuelle. Les interprètes s'attacheront à restituer la montée en puissance -et en nuance- progressive de l'arrangement, jusqu'au célébrissime refrain...

Quant à l'interprétation de la ligne mélodique, ici simplement retranscrite, le conseil serait : Do it « your way » !

Originaire des Hautes-Pyrénées, Marc André est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

My Way

Paroles de Gilles Thibaut

Musique de Claude François et Jacques Revaux

Ballad (♩ = 80) **céder** **A tempo**

Trompette 1 en Sib *mf*

Trompette 2 en Sib *mf*

Cor en Fa *mp*

Trombone *mp*

Tuba en Ut *mf*

5 5

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Tb. *p*

12

Trp. 1 *f* *mp*

Trp. 2 *pp*

Cr. *pp*

Trb. *pp*

Tb. *pp*

21

Musical score for measures 19-25. The score is for five instruments: Trp. 1, Trp. 2, Cr., Trb., and Tb. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 19 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *p* (piano) for Trp. 1 and Trb., *mp* (mezzo-piano) for Trp. 2 and Tb., and *mf* (mezzo-forte) for Cr. Trp. 2 and Cr. have triplet markings (3) in measures 21 and 22. Trp. 1 has a fermata in measure 21.

Musical score for measures 26-30. The score is for five instruments: Trp. 1, Trp. 2, Cr., Trb., and Tb. The key signature is two flats. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 31-35. The score is for five instruments: Trp. 1, Trp. 2, Cr., Trb., and Tb. The key signature is two flats. Dynamics include *f* (forte) for Trp. 1 and Trp. 2, and *mp* (mezzo-piano) for Cr., Trb., and Tb. Trp. 1, Trp. 2, Cr., and Trb. have triplet markings (3) in measures 31, 32, 34, and 35. Trp. 1 has a fermata in measure 35.

Trompette 1 en Sib

My Way

Paroles de Gilles Thibaut

Musique de Claude François et Jacques Revaux

Ballad (♩ = 80) **céder** **A tempo**

mf **5** **3** **21** **37** **48** *meno mosso* **ff** **f** *rit.* **mp** **mp** **p**