

My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme
d'habitude »

Musique : Claude François et Jacques
Revaux

Paroles : Gilles Thibaut

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone Alto
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton

Niveau : 2e Cycle

Initialement chantée par Claude François, écrite dans sa version anglaise par Paul Anka, sublimée par l'interprétation de Franck Sinatra, on ne présente plus « My way », une des chansons françaises les plus mondialement connues...

Musicalement, les motifs mélodiques répétitifs du couplet -lesquels illustrent à merveille le côté « routinier » décrit par les paroles- sont portés par une harmonie en tension perpétuelle. Les interprètes s'attacheront à restituer la montée en puissance -et en nuance- progressive de l'arrangement, jusqu'au célébrissime refrain...

Quant à l'interprétation de la ligne mélodique, ici simplement retranscrite, le conseil serait :
Do it « your way » !

Originaire des Hautes-Pyrénées, Marc André est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

Saxophone soprano

Saxophone Alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

5

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

11

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

16 solo tone

Musical score for measures 16-20, featuring four vocal parts: S.S. (Soprano Solo), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Soprano Tenor), and S.B. (Soprano Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 16 starts with a treble clef and a common time signature. The S.S. part has a melodic line with a triplet in measure 18. The S.A. part has a similar melodic line with a triplet in measure 18. The S.T. part has a harmonic line with a triplet in measure 18. The S.B. part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* in measure 19. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

21 21

Musical score for measures 21-25, featuring four vocal parts: S.S. (Soprano Solo), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Soprano Tenor), and S.B. (Soprano Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 starts with a treble clef and a common time signature. The S.S. part has a melodic line with a triplet in measure 23. The S.A. part has a similar melodic line with a triplet in measure 23. The S.T. part has a harmonic line with a triplet in measure 23. The S.B. part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* in measure 21. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

26

Musical score for measures 26-30, featuring four vocal parts: S.S. (Soprano Solo), S.A. (Soprano Alto), S.T. (Soprano Tenor), and S.B. (Soprano Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 starts with a treble clef and a common time signature. The S.S. part has a melodic line with a triplet in measure 28. The S.A. part has a similar melodic line with a triplet in measure 28. The S.T. part has a harmonic line with a triplet in measure 28. The S.B. part has a rhythmic accompaniment. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

My Way

Saxophone soprano

Adaptation anglaise de Paul Anka

Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

mf

5

p

solo tone

mf

21

mf

37

mf

rit.

mf

48 *Meno mosso*

solo tone

f *ff*

rit.

Lent *rit.*

mf *mp* *p*