

# My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka  
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme  
d'habitude »

Musique : Claude François et Jacques  
Revaux

Paroles : Gilles Thibaut

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,  
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette  
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette  
basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Initialement chantée par Claude François, écrite dans sa version anglaise par Paul Anka, sublimée par l'interprétation de Franck Sinatra, on ne présente plus « My way », une des chansons françaises les plus mondialement connues...

Musicalement, les motifs mélodiques répétitifs du couplet -lesquels illustrent à merveille le côté « routinier » décrit par les paroles- sont portés par une harmonie en tension perpétuelle. Les interprètes s'attacheront à restituer la montée en puissance -et en nuance- progressive de l'arrangement, jusqu'au célébrissime refrain...

Quant à l'interprétation de la ligne mélodique, ici simplement retranscrite, le conseil serait :  
Do it « your way » !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka  
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) is titled "Groovy but lounge ♩ = 80". It features four parts: Part I (treble clef), Part II (treble clef), Part III (bass clef), and Part IV (bass clef). Part I starts with a *mf* dynamic and includes a "solo tone" instruction. Part III also starts with *mf*. Part II is mostly silent with a *mp* dynamic at the end. The second system (measures 5-10) begins with a measure rest of 5 and a box containing the number 5. It features four parts with dynamics *p* and *p̄*. The third system (measures 11-14) features four parts with various dynamics and articulations. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

16 solo tone

Musical score for measures 16-20. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features four staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music includes a triplet of eighth notes in measures 17 and 18. Dynamics include *mf* in measure 19. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

21

Musical score for measures 21-25. The score continues with four staves (I-IV). Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *mp* in measures 21, 23, and 24. Triplet markings are present in measures 22 and 24. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

26

Musical score for measures 26-30. The score continues with four staves (I-IV). The music features various rhythmic patterns and dynamics. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

# My Way

Partie I

Flûte

Adaptation anglaise de Paul Anka

Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

The musical score is written for Flute I in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It is in the key of B-flat major. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 5 with a dynamic marking of *p*. The third staff ends with a *solo tone* marking and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff starts at measure 21 and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff starts at measure 37 and includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a *rit.* marking. The seventh staff starts at measure 48 with a *Meno mosso* marking and includes a triplet of eighth notes and dynamic markings of *f* and *ff*. The eighth staff includes a *solo tone* marking and a triplet of eighth notes. The ninth staff includes dynamic markings of *mf*, *mp*, and *p*, along with *rit.* and *Lent rit.* markings. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

*mf*

5 *p*

solo tone *mf*

21 3

37 3 *mf*

*rit.*

48 *Meno mosso* solo tone *f* *ff* 3

*mf* *mp* *p* *rit.* *Lent rit.*