

My Way

Comme d'Habitude

Musique : Claude François et Jacques
Revaux

Paroles : Gilles Thibaut

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Initialement chantée par Claude François, écrite dans sa version anglaise par Paul Anka, sublimée par l'interprétation de Franck Sinatra, on ne présente plus « My way », une des chansons françaises les plus mondialement connues...

Musicalement, les motifs mélodiques répétitifs du couplet -lesquels illustrent à merveille le côté « routinier » décrit par les paroles- sont portés par une harmonie en tension perpétuelle. Les interprètes s'attacheront à restituer la montée en puissance -et en nuance- progressive de l'arrangement, jusqu'au célébrissime refrain...

Quant à l'interprétation de la ligne mélodique, ici simplement retranscrite, le conseil serait :
Do it « your way » !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

My Way

Comme d'Habitude

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

5

I

II

III

IV

11

I

II

III

IV

16 solo tone

Musical score for measures 16-20. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). Measure 16 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the first violin with a triplet of eighth notes in measure 18. The second violin and cello parts have sustained notes with some triplet figures. The bass part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* in measure 19.

21

Musical score for measures 21-25. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). The key signature is three flats. Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with melodic lines in the first violin and second violin, and sustained notes in the cello and bass. Dynamics include *mp* in measures 21, 23, and 24. A triplet of eighth notes is present in measure 22. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

26

Musical score for measures 26-30. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Cello), and IV (Bass). The key signature is three flats. Measure 26 starts with a treble clef and a bass clef. The music continues with melodic lines in the first violin and second violin, and sustained notes in the cello and bass. Dynamics include *mp* in measure 26.

Partie I
Flûte

My Way

Comme d'Habitude

Paroles : Gilles Thibaut

Musique : Claude François et Jacques Revaux

Groovy but lounge ♩ = 80

mf

5
p

solo tone
mf

21
3
mf

37
< mf

rit.
<

48
Meno mosso
solo tone
f *ff*

mf *mp* *p*
rit. *Lent* *rit.*