

# My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka  
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme  
d'habitude »

Musique de Claude François et Jacques  
Revaux

Paroles de Gilles Thibaut

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Glockenspiel
Tambourin
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Initialement chantée par Claude François, écrite dans sa version anglaise par Paul Anka, sublimée par l'interprétation de Franck Sinatra, on ne présente plus « My way », une des chansons françaises les plus mondialement connues...

Musicalement, les motifs mélodiques répétitifs du couplet -lesquels illustrent à merveille le côté « routinier » décrit par les paroles- sont portés par une harmonie en tension perpétuelle. Les interprètes s'attacheront à restituer la montée en puissance -et en nuance- progressive de l'arrangement, jusqu'au célébrissime refrain...

Quant à l'interprétation de la ligne mélodique, ici simplement retranscrite, le conseil serait : Do it « your way » !

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le Flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# My Way

Paroles de Gilles Thibaut

**Groovy but lounge** ♩ = 80Adaptation anglaise de Paul Anka  
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Musique de Claude François et Jacques Revaux

Ballad céder 5

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *mf*

Hautbois *mf*

Basson *mf* *p*

Clarinette 1 en Sib *mf* *p*

Clarinette 2 en Sib *mf* *p*

Clarinette 3 en Sib *mp* *p*

Clarinette basse en Sib *mf* *p*

Saxophone alto 1 *mf*

Saxophone alto 2 *mp*

Saxophone ténor *mf* *p*

Saxophone baryton *mf* *p*

Groovy but lounge ♩ = 80  
Ballad céder 5

Trompette 1 en Sib *p*

Trompette 2 en Sib *p*

Trompette 3 en Sib *p*

Cor 1 en Fa *mp*

Cor 2 en Fa *mp*

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Euphonium Sib *div.*

Tuba en Ut *mf*

Glockenspiel *mf*

Tambourin *p*

Batterie *mp*

This page of the musical score, page 4, contains the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with dynamics *p* and *pp*.
- Htb.:** Horn in B-flat part with dynamics *p* and *pp*.
- Bsn.:** Bassoon part with a rhythmic pattern.
- Cl. 1, 2, 3, B:** Clarinet parts with dynamics *pp*.
- S. A. 1 & 2:** Soprano Alto parts with dynamics *f* and *mf*.
- S. T.:** Soprano Tenor part with dynamics *pp*.
- S. B.:** Soprano Bass part with a rhythmic pattern.
- Trp. 1, 2, 3:** Trumpet parts with dynamics *p*.
- Cr. 1 & 2:** Cornet parts with dynamics *p* and *pp*.
- Trb. 1 & 2:** Trombone parts with dynamics *p* and *pp*.
- Euph.:** Euphonium part with dynamics *p* and *pp*.
- Tb.:** Tuba part.
- Glock.:** Glockenspiel part with dynamics *p* and *pp*.
- Tamb.:** Tambourine part with a rhythmic pattern.
- Bat.:** Bass Drum part with a rhythmic pattern.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

21

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *mp*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Euph. *p unis.*

Tb. *mp*

Glock. *f*

Tamb.

Bat.

www.profs-edition.com

Clarinete 1 en Sib

# My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka  
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles de Gilles Thibaut

Musique de Claude François et Jacques Revaux

**Groovy but lounge** ♩ = 80

Ballad

céder

mf

5

p

pp

mf

21

mf

37

mp

48

meno mosso

♩ = 72

f

ff

mf

mp

p

rit.

Trompette 1 en Sib

# My Way

Adaptation anglaise de Paul Anka  
Sur les motifs de l'œuvre originale « Comme d'habitude »

Paroles de Gilles Thibaut

Musique de Claude François et Jacques Revaux

**Groovy but lounge** ♩ = 80  
Ballad céder

3 5 2

21 3

37 7

48 **meno mosso** ♩ = 72

rit. 2