

The Muppet Show

Opening Theme

Sam Pottle

Arr : Jean-Yves Malmasson

Instrumentation :
Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette transcription a été commandée et réalisée pour l'Ensemble de clarinettes du Conservatoire Érik Satie de Villebon-sur-Yvette (Essonne), dirigé par Christophe Rocher.

Cet ensemble regroupe des élèves, dont les niveaux se situent entre la fin de cycle I et le cycle III, de la classe de clarinette de ce Conservatoire, que ce professeur très pédagogue et dynamique mène avec brio.

Musique du générique de la célèbre émission animée par des marionnettes, avec son rythme jazzy et son batteur fou.

Difficulté : assez difficile (rythmes syncopés, contretemps).

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

The Muppet Show

Opening Theme

Sam Pottle
Arr : Jean-Yves Malmasson

Marcia ♩ = 100

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Measures 5-7

Measures 8-11

Measures 12-15

Clarinete 1 en Sib

The Muppet Show

Opening Theme

Sam Pottle

Arr : Jean-Yves Malmasson

Marcia ♩ = 100

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole note rest, then a series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Continues the eighth note pattern with accents (^) and a fermata over the final two measures.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Marked with a box containing "8" and "div." (divisi). Features a complex sixteenth-note pattern with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Marked "unis." (unison). Features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Marked "p" (piano). Features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and a fermata at the end.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Marked with a box containing "20" and "div." (divisi). Features a complex sixteenth-note pattern with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Marked "unis." (unison). Features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Marked "div." (divisi). Features a complex sixteenth-note pattern with accents (^) and slurs.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Features a complex sixteenth-note pattern with slurs and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.