

Mistral gagnant

Paroles et Musique : Renaud Séchan
Arr. : Grégory Frelat

Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flte. Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flte. Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone tnor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone tnor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Triangle

Glockenspiel

Batterie

Piano

Niveau : 2e Cycle

Renaud était en déplacement et avait son compagne de l'époque au téléphone. La relation n'était pas au beau fixe et Renaud a chanté cette chanson qu'il venait d'écrire en pensant à son enfant et a annoncé qu'il ne voulait pas la sortir en single. Sa compagne le menace alors de le quitter s'il ne la sort pas. Merci à elle pour cette « menace » qui a permis à Renaud de sortir l'une des plus belles chansons qui appartiennent à mon répertoire pianistique.

C'est une chanson empreinte de nostalgie et de douceur, rappelant les bonbons d'antan et les moments passés avec ceux qu'on aime.

J'ai toujours aimé jouer cette chanson au piano avec les musiciens qui m'entouraient et qui chantaient en chœur, après un concert ou une soirée. Je me souviens également l'avoir joué pour accompagner une élève lors d'un concert de « Jeunes talents » au collège, elle était tétanisée et me regardait, cherchant du soutien. Son interprétation était mémorable. Je pense à tous ces gens avec cet arrangement.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013). Il est titulaire du Diplôme d'État de Direction d'Ensembles Instrumentaux depuis 2019.

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le chœur d'enfants mais il affectionne également l'écriture pour piano. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Le message qu'il désire faire passer dans toutes ses pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Mistral gagnant

Paroles et Musique : Renaud Séchan
Arr. : Grégory Frelat

Moderato (♩ = 72)

The first system of the musical score includes five parts for strings (Partie I to V), Triangle, Glockenspiel, Batterie, and Piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is 'p' (piano). The score shows the first four measures of the piece. The Triangle part has rests in measures 2 and 3, and a four-measure rest in measure 4. The Batterie part has rests in measures 2 and 3, and a four-measure rest in measure 4. The Piano part includes chord markings: Cm, Fm, Bb, Ab, Cm, Fm, G, and Cm.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 5. It includes the same five parts for strings (I to V), Triangle (Tri.), Glockenspiel (Glock.), Batterie (Bat.), and Piano (P.). The dynamic marking remains 'p'. The score shows measures 5 through 8. The Triangle part has rests in measures 5, 6, and 7, and a four-measure rest in measure 8. The Batterie part has rests in measures 5, 6, and 7, and a four-measure rest in measure 8. The Piano part includes chord markings: Cm, Fm, Bb, and Eb.

Musical score for measures 11-16. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Tri., Glock., Bat., and P. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The dynamic marking is *mf*. The piano part includes chord markings: Cm, Fm, Bb, and Eb.

==

Musical score for measures 17-22. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Tri., Glock., Bat., and P. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The dynamic marking is *f*. The piano part includes chord markings: Ab, G, Cm, Ab, G, Cm, and Bb. A rehearsal mark '17' is present at the beginning of the section.

Partie I
Flûte

Mistral gagnant

Paroles et Musique : Renaud Séchan
Arr. : Grégory Frelat

Moderato (♩ = 72)

p

5

mf

17

1. 2. 24

p

28

p

mf

40

f

47

rit.

p

rit.

Dolce (♩ = 66)