

# Miserere

Gregorio Allegri

Arr : Adrien Veys

## Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

Cette pièce fut composée au début du 17ème siècle par Gregorio Allegri. A l'origine pour chœur à 9 voix, elle est ici adaptée pour quatuor de saxophones : chaque partie reprenant aisément les voix de soprano, alto, ténor et basse.

« Miserere » signifiant « prends pitié », il est recommandé de rechercher une interprétation à la fois solennelle et recueillie.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Miserere

Gregorio Allegri  
Arr : Adrien Veys

Assez libre (♩ = 64)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

4

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

7

8

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

11

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 14, specifically for the Soprano (S.S.) and Alto (S.A.) voices. The Soprano part begins with a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final C5. The Alto part follows a similar melodic contour but with a longer note value, also featuring a fermata. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the first three measures, and *mp* (mezzo-piano) for the final measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

15

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 through 18, specifically for the Tenor (S.T.) and Bass (S.B.) voices. The Tenor part starts with a half note G3, moving to A3, B3, and C4, with a fermata over the final C4. The Bass part follows a similar melodic contour but with a longer note value, also featuring a fermata. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for the first measure, and *p* (piano) for the subsequent measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

www.profs-edition.com

19

20

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 and 20, specifically for the Soprano (S.S.) and Alto (S.A.) voices. The Soprano part begins with a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final C5. The Alto part follows a similar melodic contour but with a longer note value, also featuring a fermata. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for the first measure, and *p* (piano) for the subsequent measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Saxophone soprano

# Miserere

Gregorio Allegri  
Arr : Adrien Veys

Assez libre (♩ = 64)

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*mp* *rit.*

www.profs-edition.com