

Min E Mood

Laurent Colombani

Ensemble de musique actuelle

Conducteur

Instrument :

Flûte, Saxophone alto, Saxophone
ténor, Trompette en Sib, Trombone

Rythmique :

Rhodes
Guitare électrique
Basse électrique
Batterie

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette pièce repose sur une ligne de basse en E min mineur composée sur un mini Moog (d'où le jeu de mots du titre).

L'esprit du morceau est proche de certains morceau de Snarky Puppy, énergie Rock mais harmonies influencées par le jazz.

La composition garde un lien avec les métriques impaires mais le chiffage de la mesure reste 4/4.

Cela induit plusieurs illusions de décalages comme au début du morceau avec la basse seule qui sous entend un riff construit sur un 7/8.

L'harmonie ne fait entendre que 4 accords : Emin, D/E, Cadd2/E, Aadd4/E.

Ils ont en commun une double pédale : E à la basse et D dans le médium des voicings.

Pour les improvisations, on peut penser E dorien sur tous les accords sauf Cadd2/E (E Aeolien sur ce dernier).

Les lignes mélodiques restent essentiellement influencées par le langage du blues.

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - où il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

Min E Mood

Laurent Colombani

♩ = 83

Trompette en Sib

Rhodes

Guitare électrique

Basse électrique

Batterie

5 5

Trp.

Rh.

Gtr.

Bas.

Bat.

Em7

D/E

C(add2)

A(add4)

II Let Ring

II

I

V

mf

9 HEAD

Trp.

Rh.

Gtr.

Bas.

Bat.

Em7

D/E

C(add2)

A(add4)

Em7 simile

D/E

C(add2)

A/E

mf

13

Trp.

Rh.

Gtr.

Bas.

Bat.

Em7

D/E

C(add2)
E

A(add4)
E

17

17

Trp.

Rh.

Gtr.

Bas.

Bat.

Em7

D/E

C(add2)
E

A(add4)
E

mf

21

Trp.

Rh.

Gtr.

Bas.

Bat.

Em7

D/E

C(add2)
E

A(add4)
E

25

25

Trp.

Rh.

Gtr.

Bas.

Bat.

Em7

D/E

C(add2)
E

A(add4)
E

mp

Min E Mood

Laurent Colombani

♩ = 83

4 5 4

9 HEAD

mf

17

4 4

25

mp

mp

mp

Fine

33 CHORUS OPEN

G#m7 F# / G# E(add2) / G# C#(add4) / G#

37 BACKS

mp

mp

D.S. al Fine