

Miguel

Adrien Veys

Instrumentation :
Duo Saxophone & Piano

Conducteur Saxophone soprano Piano
--

Niveau : 3e Cycle

Miguel est une composition mêlant diverses influences argentines et espagnoles. Le saxophoniste et le pianiste doivent rechercher finesse et sensibilité dans leur interprétation, notamment dans les cadences solistes qui leur sont dévolues.

Les nombreux changements de métrique lors de l'exposition du thème, l'endurance requise pour le développement de la pièce, ainsi que les quelques traits techniques font que ce morceau s'adresse plutôt aux étudiants de cycle 3 de saxophone.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Miguel

Adrien Veys

Saxophone soprano

Cadenza



mf

3



Tempo di tango

mf

6

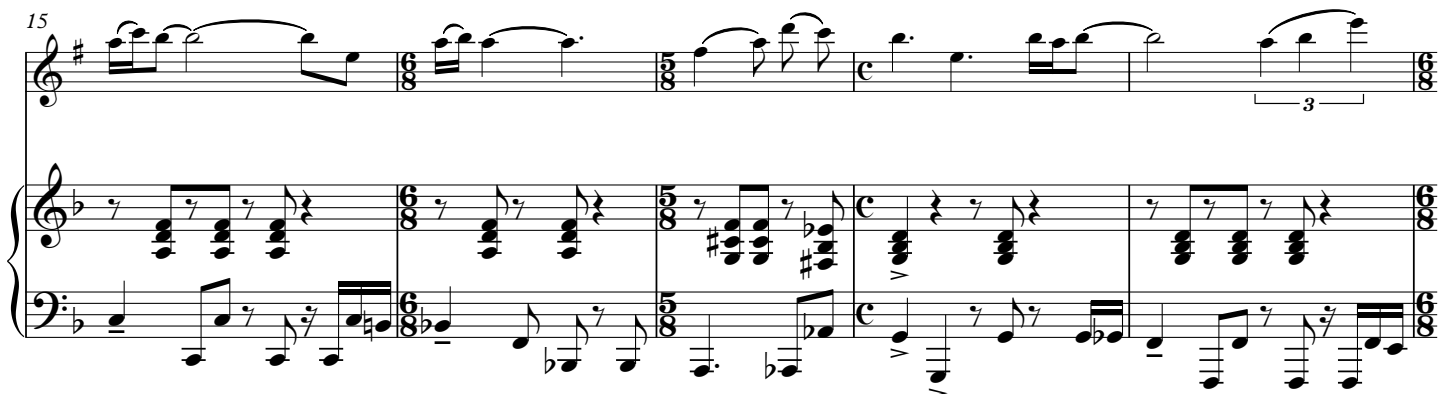


11



f

15



20

f.

25

p

fp

29

cresc.

33

f

4

37

rit.

41 **41**

Musical score for measures 41-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Measure 45 ends with a triplet of eighth notes.

46

Musical score for measures 46-50. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Measure 49 features a complex chordal texture with multiple accidentals. Measure 50 ends with a triplet of eighth notes.

51 **53** *mp* *rit.*

Musical score for measures 51-54. Measure 53 is marked *mp* and features a melodic phrase in the vocal line. Measure 54 is marked *rit.* and features a long note in the vocal line. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

55

Musical score for measures 55-58. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Measure 55 features a complex chordal texture with multiple accidentals.

59

Musical score for measures 59-61. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Measure 59 features a complex chordal texture with multiple accidentals.

62 **65**

Musical score for measures 62-65. Measure 62 features a complex chordal texture with multiple accidentals. Measure 65 ends with a final chord. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

66 cadence sax

WWW.PROFS-EDITION.COM

Cadenza

mf

Tempo di tango

mf

6 *tr*

f

p

cresc.

34

f

rit.

41

10

53

mp

rit.

65

cadence sax

p

15