

# Mi Trio

Lucie Libourel

**Trio Violon Violoncelle Piano**

Conducteur
Violon
Violoncelle
Piano

## Niveau : 3e Cycle

Ce trio s'articule autour d'un seul thème assez agité en deux parties. Le piano installe le climat et ne s'arrête que peu de fois. Un mouvement continu, comme un ostinato, qui contraste avec les longues phrases des cordes.

Le mode de mi est ici exploité comme une passerelle vers d'autres tonalités. La couleur sombre et sourde du mode de mi est sans cesse altérée pour donner parfois plus de lumière ou au contraire plus de noirceur.

Comme un cheminement de l'ombre vers la lumière.

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14<sup>ème</sup> arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition.

Elle enseigne depuis 2008 en tant que professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

À 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

# Mi Trio

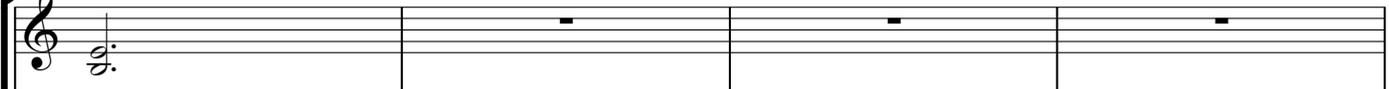
Lucie Libourel

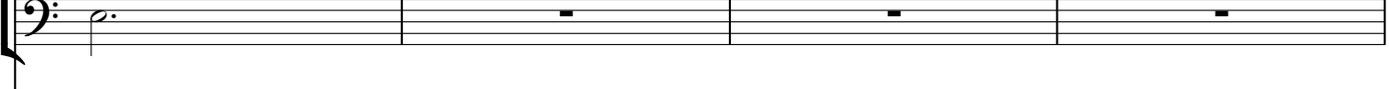
Poco Allegro (♩ = 116)

5 Agitato (♩ = 132)

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a Violin part with a melodic line starting in measure 5, a Viola part with a similar line, and a Piano part with a rhythmic accompaniment of triplets. Dynamics include *p* and *f*. The second system (measures 7-11) continues the triplets in the Piano part and introduces a *mp* dynamic in the Violin and Viola parts. The third system (measures 12-15) features a *pp* dynamic in the Piano part and continues the melodic lines in the Violin and Viola parts. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

17

V. 

Vc. 

P. 

21

V. 

Vc. 

P. 

26

V. 

Vc. 

P. 

www.profs-edition.com

30

30

V.

Vc.

P.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

\*

Detailed description: This system covers measures 30 to 33. The Violin (V.) part is mostly silent. The Violoncello (Vc.) part begins in measure 30 with a triplet of eighth notes, marked *pp*. The Piano (P.) part features a complex texture with triplets in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. A double bass part is indicated by an asterisk and a clef at the bottom.

34

34

V.

Vc.

P.

*pp*

*p*

*pp*

Detailed description: This system covers measures 34 to 37. The Violin (V.) part is silent. The Violoncello (Vc.) part continues with triplets of eighth notes, marked *p*. The Piano (P.) part features a complex texture with triplets in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

38

38

V.

Vc.

P.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Detailed description: This system covers measures 38 to 41. The Violin (V.) part begins in measure 38 with a triplet of eighth notes, marked *f*. The Violoncello (Vc.) part continues with triplets of eighth notes, marked *f*. The Piano (P.) part features a complex texture with triplets in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

42

V. *mp* *mf*

Vc.

P. *mp* *f*

46

V. *mf*

Vc.

P.

50

V. *p dim.* *pp* *p*

Vc.

P. *mp* *p* *pp* *p*

rit. **57** a tempo

55

V. *pp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

P. *pp*

60

V. *p*

Vc. *p*

P. *pp*

65

V. *pp*

Vc. *p*

P. *pp* *mp*

Ped. \*

69

V. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

P. *pp* *p*

73

V. *cresc.*

Vc. *cresc.*

P. *cresc.*

77

V. *f*

Vc. *f*

P. *f*

*rit.*

81 **81** *a tempo*

V.  
Vc.  
P.  
*p*  
*p*  
*sf*  
8<sup>vb.</sup>1

86

V.  
Vc.  
P.  
*mp*  
*p*  
8<sup>va.</sup>1

91

V.  
Vc.  
P.  
*f*  
*f*  
*mf*  
8<sup>va.</sup>



109 *rit.* *a tempo*

V.  
Vc.  
P.

116 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

V.  
Vc.  
P.

122

V.  
Vc.  
P.

