

# Météorologie

Arthur Philippot

## Instrumentation : Big Band

Conducteur

Saxophone alto 1	Trompette 4 en Sib
Saxophone alto 2	Trombone 1
Saxophone ténor 1	Trombone 2
Saxophone ténor 2	Trombone 3
Saxophone baryton	Trombone Basse
Trompette 1 en Sib	Fender Rhodes (Piano)
Trompette 2 en Sib	Guitare basse
Trompette 3 en Sib	Batterie

## Niveau : 3e Cycle

Météorologie est une pièce que l'on pourrait qualifier de style ambient : Elle expose, à la vitesse du temps, différentes variations climatiques. Cette composition s'inscrit dans une esthétique proche du Jazz-Fusion.

Le son est ample, et l'atmosphère du morceau chargée.

Pour l'interprétation, il faut avoir une attention toute particulière au groove basse batterie, et les placements rythmiques pour les cuivres doivent être extrêmement précis (l'album d'Herbie Hancock "Man Child" est tout à fait dans cet esprit, et son écoute pourrait faciliter la compréhension de la pièce).

Aucune difficulté majeure pour les instrumentistes: Attention tout de même aux motifs rythmiques entre les mesures 62 et 65, plus précisément au placement des triolets de la mesure 63.

## Arthur Philippot

Né en 1988 dans une famille de musiciens, il baigne dans l'univers musical depuis toujours, mais commence réellement la musique à l'âge de 16 ans par la guitare. Par la suite, il montera son premier groupe avec lequel il jouera pendant 6 années, composera tout les morceaux, et fera de nombreuses concerts et enregistrements, à Radio France ou ailleurs.

Après son bac, il décide d'entrer à l'université de Marne-la-Vallée pour y suivre un cursus de « Musicologie et Métiers du son », et entreprend en parallèle d'étudier l'harmonie au conservatoire Berlioz avec Jean-Michel Bardez et au CIMP avec Françoise Levéchin. Un peu plus tard, il s'inscrit à l'école Arpej (Jazz) en Piano, guitare, et Arrangement. C'est aussi à ce moment là qu'il est invité à assister aux cours d'orchestration et de musique à l'image au CNSMDP. Dans ce cadre, il réalisera divers projets, en collaboration avec l'INA notamment. A côté de ses études, il composera, arrangera et réalisera aussi beaucoup de chansons pop.

Il est actuellement toujours étudiant en classe d'écriture au conservatoire du 9e arrondissement de Paris. Intéressé depuis toujours par toutes les formes de musique, comme en témoigne son parcours éclectique, il écrit pour différents ensembles dans des styles très divers, et trouve son équilibre musical entre Pop, Jazz, et Classique.

# MÉTÉOROLOGIE

ARTHUR PHILIPPOT

EVEN EIGHT'S ♩ = 100

5 9

SAXOPHONE ALTO 1

SAXOPHONE ALTO 2

SAXOPHONE TENOR 1

SAXOPHONE TENOR 2

SAXOPHONE BARYTON

TROMPETTE 1 Sib

TROMPETTE 2 Sib

TROMPETTE 3 Sib

TROMPETTE 4 Sib

TROMBONE 1

TROMBONE 2

TROMBONE 3

TROMBONE BASSE

FENDER RHODES (PIANO)

BASSE

BATTERIE

13

Musical score for a band, featuring parts for Saxophones (SAX. A. 1, SAX. A. 2, SAX. T. 1, SAX. T. 2, SAX. B.), Trumpets (TPT. 1, TPT. 2, TPT. 3, TPT. 4), Trombones (TBR. 1, TBR. 2, TBR. 3, TBR. B.), Piano (PIANO), Bass (BASSE), and Snare Drum (SAT.). The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

# MÉTÉOROLOGIE

ARTHUR PHILIPPOT

EVEN EIGHT'S  $\frac{4}{4}$  = 100

5 2

9

13 7

25

29 3

37 CHORUS TROMPETTE 1 12 49

3 3

66

# MÉTÉOROLOGIE

TROMPETTE 1 Sib

ARTHUR PHILIPPOT

4 5 2

9

13

7 25

29

Em<sup>9</sup> 37 Gm<sup>9</sup>

F#m<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup>

49

57

66

3

3

2