

Messe glagolitique

II - Úvod

Leos Janacek
Arr : Laurent Terrenoire

Orchestre d'Harmonie

| |
|-------------------------|
| Conducteur |
| Flûte 1-2 |
| Flûte 3-4 |
| Hautbois 1-2 |
| Basson |
| Clarinette 1-2 en Sib |
| Clarinette 3-4 en Sib |
| Clarinette basse en Sib |
| Saxophone alto |
| Saxophone ténor |
| Saxophone baryton |
| Trompette en Sib |
| Cor 1-2 en Fa |
| Cor 3-4 en Mib |
| Euphonium en Sib |
| Trombone 1-2 |
| Tuba en Ut |
| Piano/Harpe |
| Timbales |

Niveau : 2e-3e Cycle

La Messe glagolitique fut créée le 5 décembre 1927 à Brno. Son propos est cité dans les intentions de Janacek lui-même : « Je souhaitais faire un portrait de la foi nationale, non pas en m'appuyant sur la religion, mais sur une base fortement morale qui prend Dieu à témoin ».

Le terme « glagolitique » renvoie à l'alphabet pré-cyrillique utilisé pour écrire cette messe très ancienne. Cette oeuvre témoigne également de l'importance de la Nature, allant jusqu'au panthéisme revendiqué du compositeur : « Le parfum d'humidité des bois de Luhacovice, voilà l'encens. Je sentais une cathédrale s'élever de l'immensité de la forêt, traversant le ciel pour aller se perdre dans les brumes de l'horizon. » Enfin, le choix du compositeur souligne sa lutte pour faire émerger, vivre et soutenir la langue et son appartenance au peuple tchèque, si longtemps dominé par l'Empire germanique.

L'ouverture ici arrangée est la seule pièce purement instrumentale de l'ensemble (avec l'interlude destiné à l'orgue solo). Cette ouverture est brillante et puissante, et met en valeur le pupitre de trompettes avec simplicité et grandeur.

Il sera surtout nécessaire de s'attacher à la justesse, du fait de l'utilisation d'harmonies modernes, modulant rapidement, et des combinaisons instrumentales très originales du compositeur, ici respectées au plus près. Le rythme et la structure sont très claires et ne devraient pas poser de problèmes. Les tournures mélodiques dans les aigus des instruments mériteront également une attention particulière pour éviter les sons « criards », cette pièce demeurant grandiose et devant évoquer une Nature solide, de montagnes aux vastes dimensions en plan larges.

Laurent Terrenoire

Né en 1977. Commence à composer à l'âge de 12 ans des suites d'une rencontre décisive avec des oeuvres pour orgue de J.S. BACH. Décroche le premier prix de la mission d'encouragement à la composition à Lempdes en 1994.

Études complètes au conservatoire de Chalon-sur-Saône en direction d'orchestre, écriture, accompagnement, composition, acousmatique, analyse..... Obtient le DE de formation musicale en 1999 et le DE de direction d'orchestre en 2009.

Oeuvres créées par l'orchestre symphonique de la CCM, l'ensemble ad libitum, l'orchestre de flûtes français, Pierre-Yves Pruvot et Charles Bouisset, étudiants des conservatoires de Chalon et Dijon.....

Actuellement enseignant le piano et la formation musicale en Saône-et-Loire.

18

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3-4 *mf* a2

Htb. 1-2 *mf dolce*

Bsn.

Cl. 1-2 *mf dolce*

Cl. 3-4 *mf*

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

18

Trp.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Euph.

Trb.

Tb.

P. *f*

Tb.

31

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1-2):** Starts with a *f* dynamic and triplet patterns. Later, it features a *ff* dynamic with triplet patterns and an *a2* marking.
- Flutes (Fl. 3-4):** Features a *f* dynamic and *a2* markings.
- Horn (Htb. 1-2):** Features a *f* dynamic and *a2* markings.
- Clarinet (Cl. 1-2):** Features a *f* dynamic and *a2* markings.
- Clarinet (Cl. 3-4):** Features a *f* dynamic and *a2* markings.
- Clarinet Bass (Cl. B):** Features a *f* dynamic.
- Soprano Saxophone (S.A.):** Features a *f* dynamic and triplet patterns, ending with a *ff* dynamic.
- Soprano Trumpet (S.T.):** No musical notation.
- Soprano Bass (S.B.):** No musical notation.
- Trumpet (Trp.):** Starts with a *f* dynamic.
- Cor Anglais (Cr. 1-2):** Features a *f* dynamic.
- Cor Anglais (Cr. 3-4):** No musical notation.
- Euphonium (Euph.):** Features a *f* dynamic.
- Trombone (Trb.):** Features a *f* dynamic and *a2* markings.
- Tuba (Tb.):** Features a *f* dynamic and an *8^{va}* marking.
- Piano (P.):** No musical notation.
- Tubistone (Tb.):** Features a *f* dynamic.

WWW.PROFS-EDITION.COM

II - Úvod

Leos Janacek

Arr : Laurent Terrenoire

Moderato ♩ = 72

4

f

3 3 3 3 3

3 3 3 3

18

2

mf dolce

< >

31

3

mf *f*

< >

2

f

< >

49

mf

64

mf

Adagio

Tempo I

f *mf* *f*