

Memphis Station

Laurent Colombani

**Instrumentation : Quatuor à
Cordes, Guitare, Basse**

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Guitare
Basse

Niveau : 3e Cycle

Memphis Station est une commande de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Dans ce médium blues-rock teinté de country, les cordes frottées imitent souvent les double stops que ferait un guitariste dans ce genre de musique.

De façon générale, l'écriture des cordes fonctionne souvent par paires : Vl1 l/alto + Vl2/Vcl sur le thème, Vl1&2 + Alto/Vcl sur le Spécial.

Pour l'exécution, il faut veiller à maintenir un "débit intérieur" de doubles croches constant pour avoir la cohésion rythmique souhaitée entre toutes les parties.

Le tout doit rester dynamique, tonique et précis même dans les nuances piano

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soirs depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition... En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pedron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

Memphis Station

Even Eights ♩ = 80

Laurent Colombani

MEDIUM BLUES-ROCK

Intro Guitar only

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Guitare

Basse

7

Gtr.

Bas.

G7

D7

C7

G7

13 THEME GUITARE

13

Gtr.

Bas.

G7

Simile

16

Gtr.

Bas.

C7

G7

4

20

Gtr. *D7 C7*

Bas. *D7 C7 G7*

24

25 **THEME CORDES**

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr. *D7 G7*

Bas. *8va Fill.... G7*

27

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

Bas. *C7*

30

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

Bas.

G⁷

G⁷

33

V. I

V. II

A.

Vc.

Gtr.

Bas.

D⁷

C⁷

G⁷

D⁷

C⁷

G⁷

Violon I

Memphis Station

Even Eights ♩ = 80

Laurent Colombani

MEDIUM BLUES-ROCK

13

THEME GUITARE

Intro Guitar only

12

7

Musical staff for Intro Guitar only, measures 12-13. The staff is mostly blank with a double bar line at the end.

Musical staff for THEME CORDES, measures 25-26. Measure 25 is a whole rest. Measure 26 contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical staff for THEME CORDES, measures 27-28. Continuation of the rhythmic pattern from the previous staff.

Musical staff for THEME CORDES, measures 29-30. Continuation of the rhythmic pattern.

Musical staff for CHORUS VIOLONCELLE, measures 37-38. Measure 37 has a dynamic marking *p* and a hairpin. Measure 38 has a hairpin.

Musical staff for CHORUS VIOLONCELLE, measures 39-40. Continuation of the chorus with hairpins.

Musical staff for CHORUS VIOLONCELLE, measures 41-42. Continuation of the chorus with hairpins.

Musical staff for SPECIAL VIOLONS 1 et 2, measures 49-50. Continuation of the special violon part.

Musical staff for SPECIAL VIOLONS 1 et 2, measures 51-52. Continuation of the special violon part.

Musical staff for SPECIAL VIOLONS 1 et 2, measures 53-54. Continuation of the special violon part.