PROfS
édition.com

Memori

Pour Marimba solo & Orchestre d'harmonie

Grégory Frelat

Instrumentation :
Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Marimba
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si♭
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Si♭
Tuba en Ut
Contrebasse
Timbales
Xylophone
Percussion 1-2-3
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

"Le marimba fait partie de la famille des percussions, dans la catégorie des claviers, où il va côtoyer le xylophone, le glockenspiel et le vibraphone. Instrument très prisé par les percussionnistes "à claviers", dont certains vont se spécialiser, il est très imposant et peut jouer avec 2, 4 voire 6 baguettes. Originaire de l'Amérique latine, il tiendrait de son ancêtre le balafon africain et d'instruments précolombiens. Ses lames sont en bois de palissandre ou de padouk et ses tubes en métal. Ce mélange de matières donne ce son si particulier à cet instrument riche.

J'ai décidé d'écrire cette pièce et la dédier à mon cher ami disparu, Grégory Villa. Ce merveilleux percussionniste aimait le marimba et, je le crois profondément, désirait en faire sa spécialité. J'espère, par cette musique, pouvoir diffuser son amour pour cet instrument, ainsi que donner un intérêt au percussionniste soliste dans la pratique du marimba.

A ta mémoire, je dédie cette pièce, mon ami, en espérant que tu puisses l'entendre et l'apprécier d'où tu es."

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous le direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.
Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

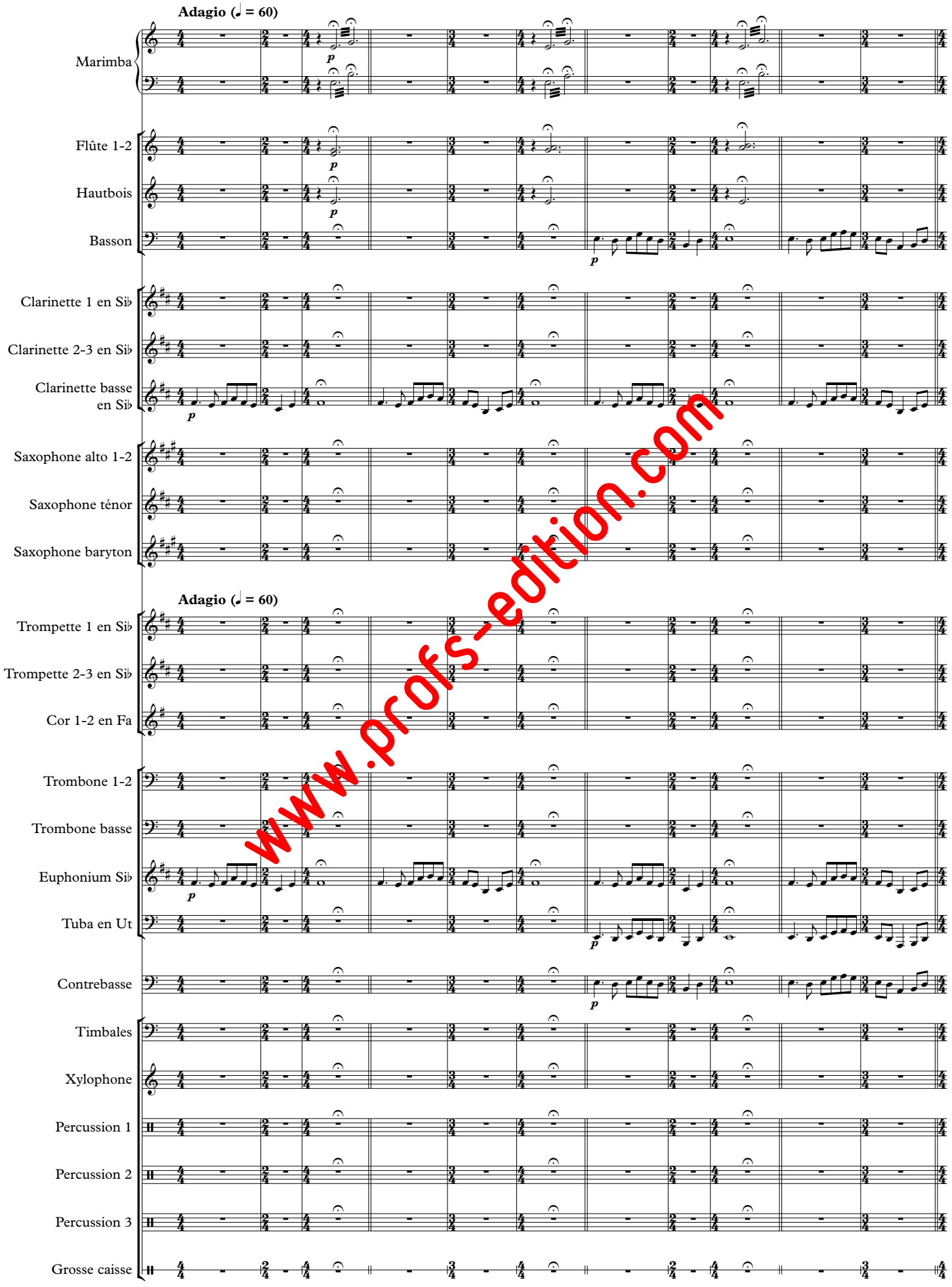
Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".
Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.
Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

à la mémoire de mon ami Grégory Villa

Memori

Pour Marimba solo & Orchestre d'harmonie

Grégory Frelat



www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2014 - PE0611

12

12 più mosso ♩ = 66

Mar.

Fl.1-2

solo

1.

Htb.

Bsn.

solo

Cl.1

Cl.2-3

Cl. B

S.A.1-2

S. T.

S.B.

jouer

12 più mosso ♩ = 66

Trp.1

Trp.2-3

Cr.1-2

Trb.1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Xyl.

Perc.1

tom basse (bg douces)

Perc.2

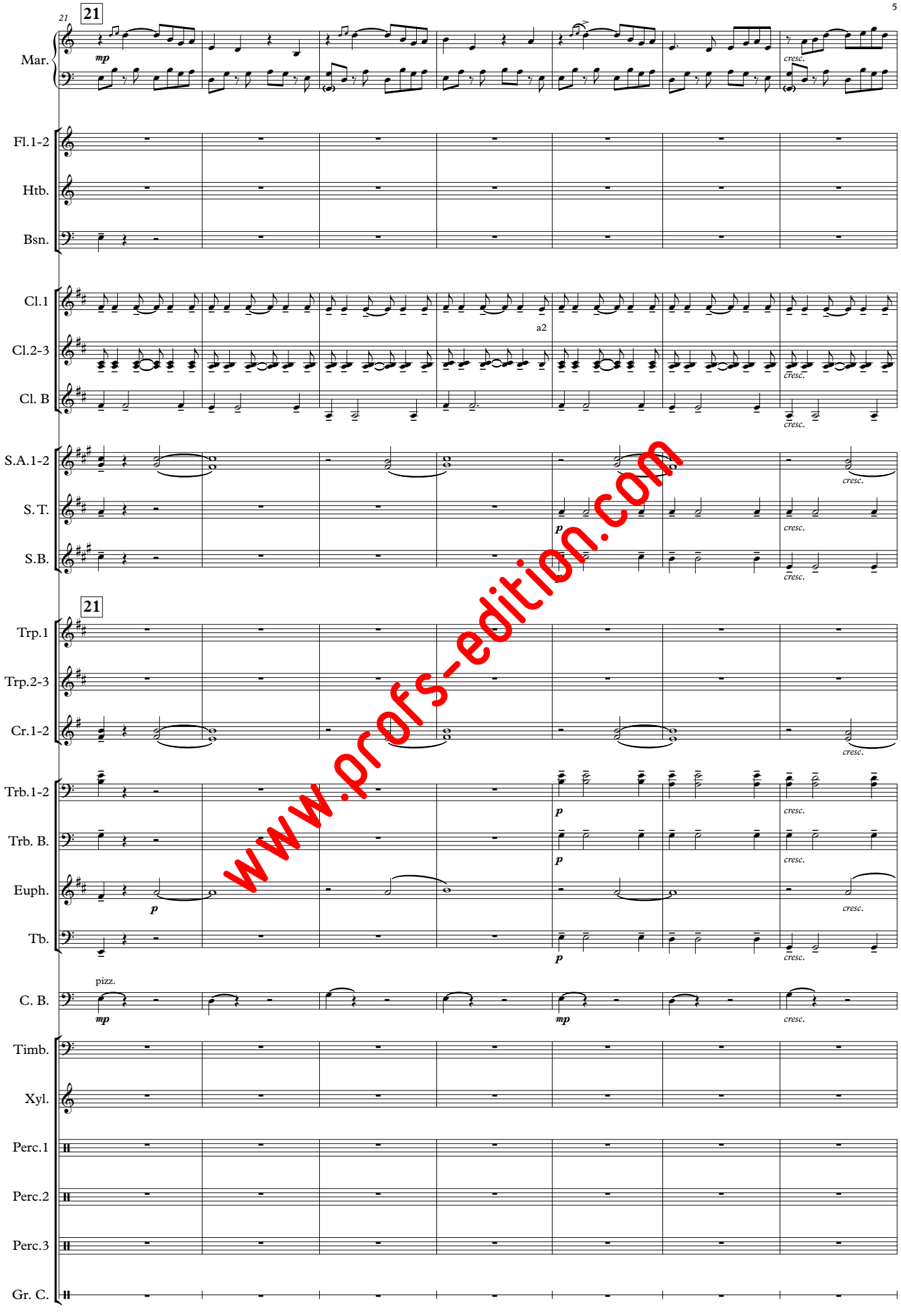
tom basse (bg douces)

Perc.3

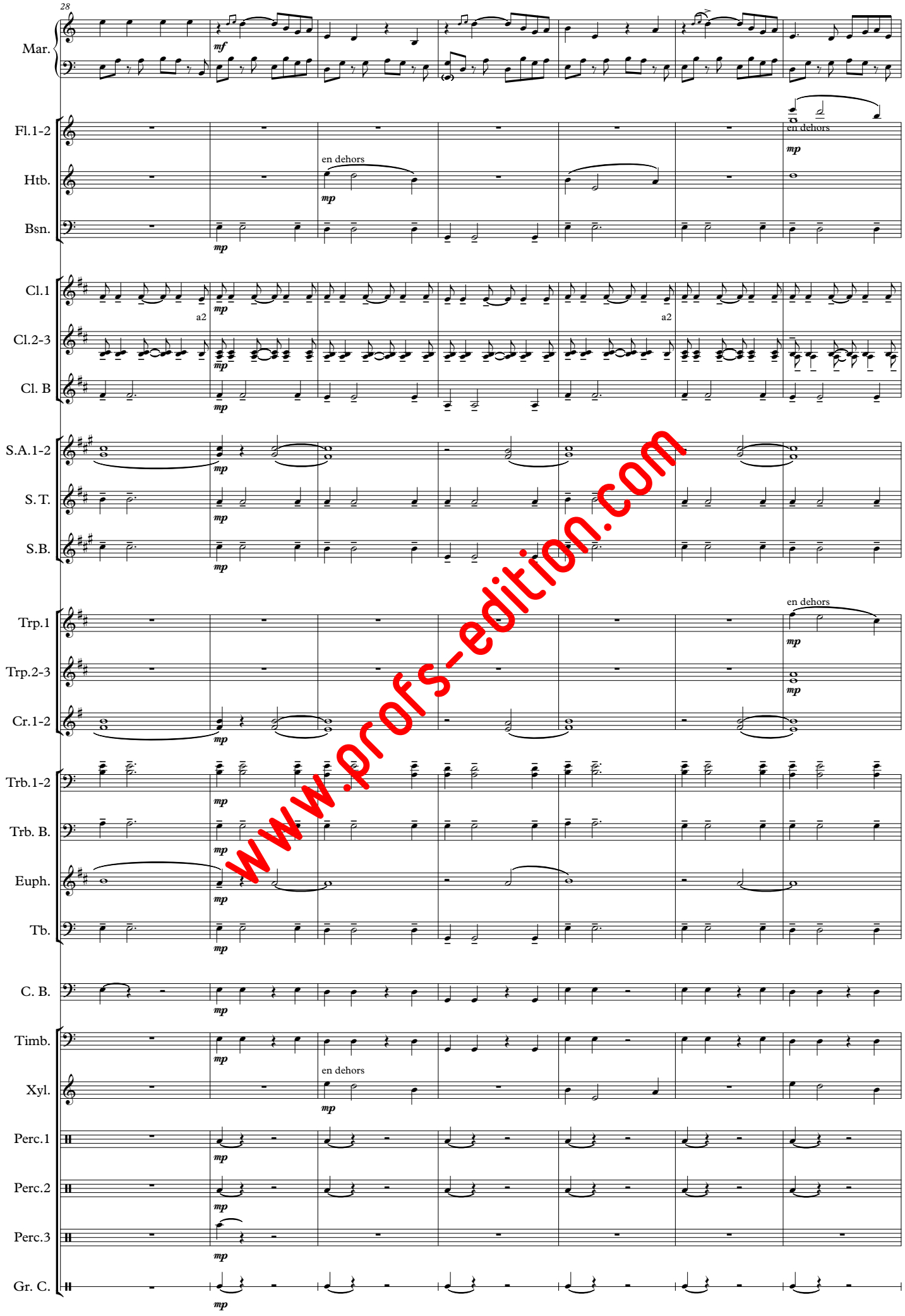
gong

Gr. C.

www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

35

37

Mar.

mf

cresc.

Fl.1-2

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2-3

Cl. B

S.A.1-2

S. T.

S.B.

mf

cresc.

37

Trp.1

Trp.2-3

Cr.1-2

Trb.1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

arco

Timb.

p

mf

Xyl.

Perc.1

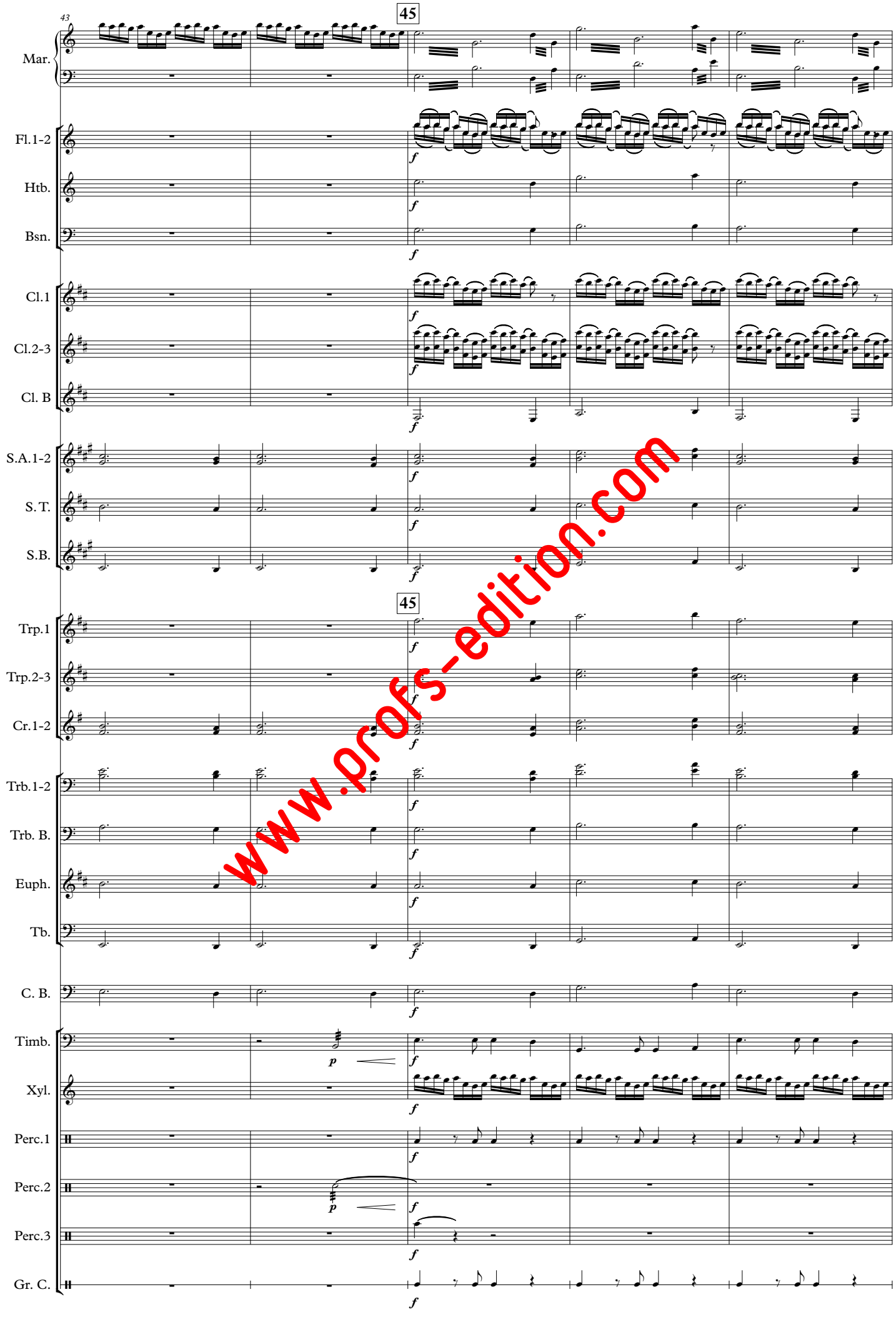
Perc.2

cymb. susp.

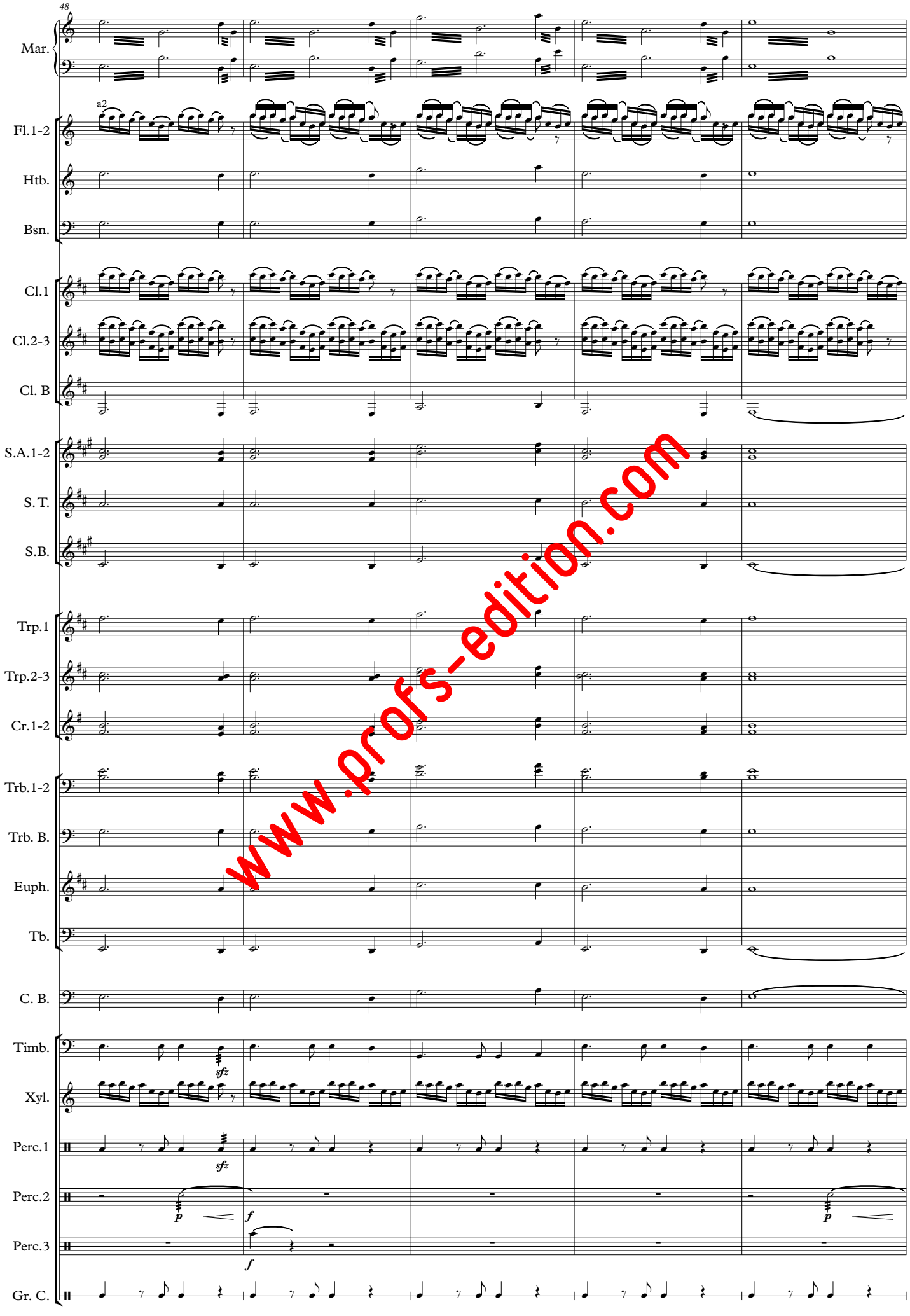
Perc.3

Gr. C.

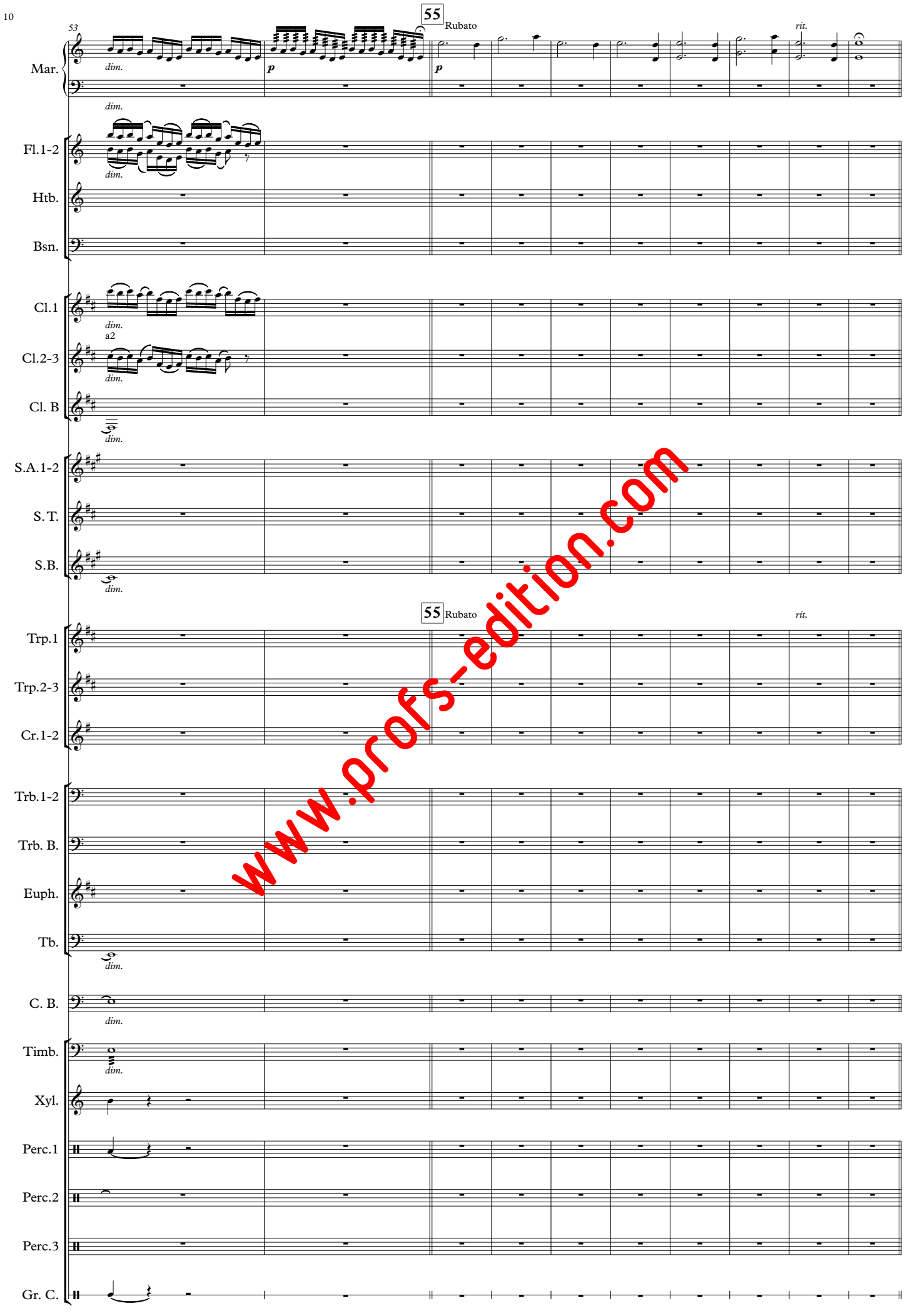
www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

Presto (♩ = 180)

63

Mar.

Fl.1-2

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2-3

Cl. B

S.A.1-2

S. T.

S.B.

Presto (♩ = 180)

63

Trp.1

Trp.2-3

Cr.1-2

Trb.1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Xyl.

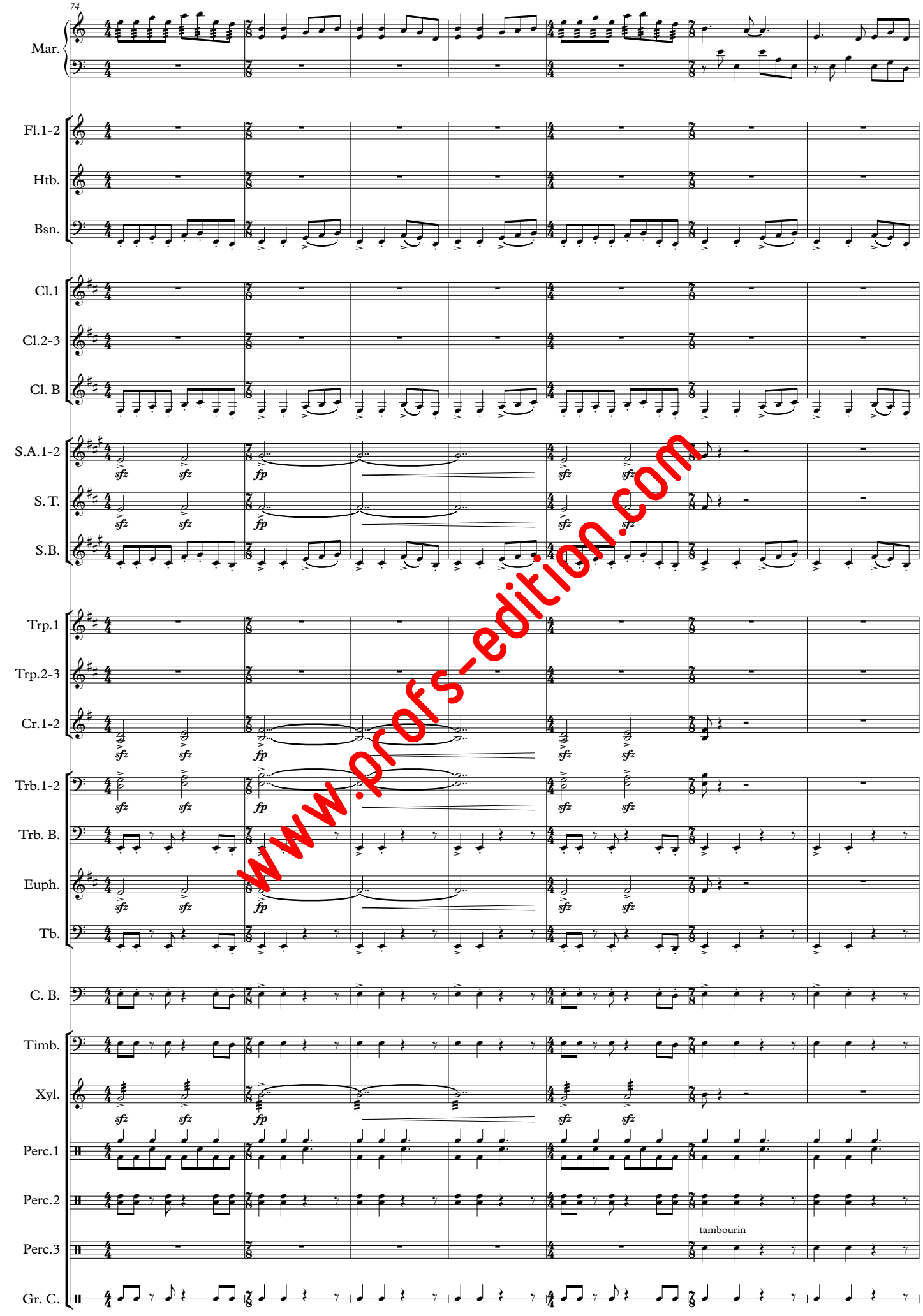
Perc.1

Perc.2

Perc.3

Gr. C.

www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

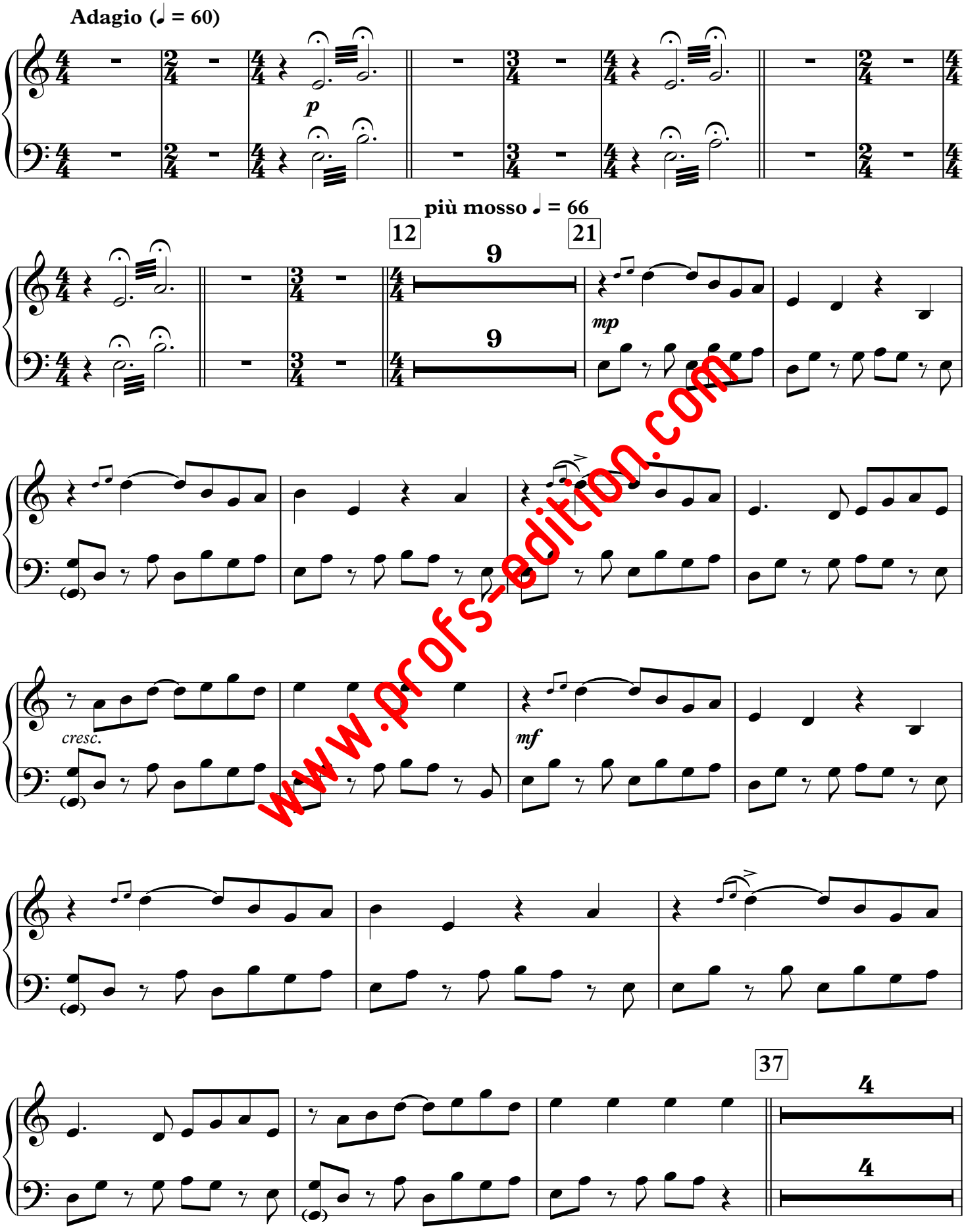
à la mémoire de mon ami Grégory Villa

Marimba

Memori

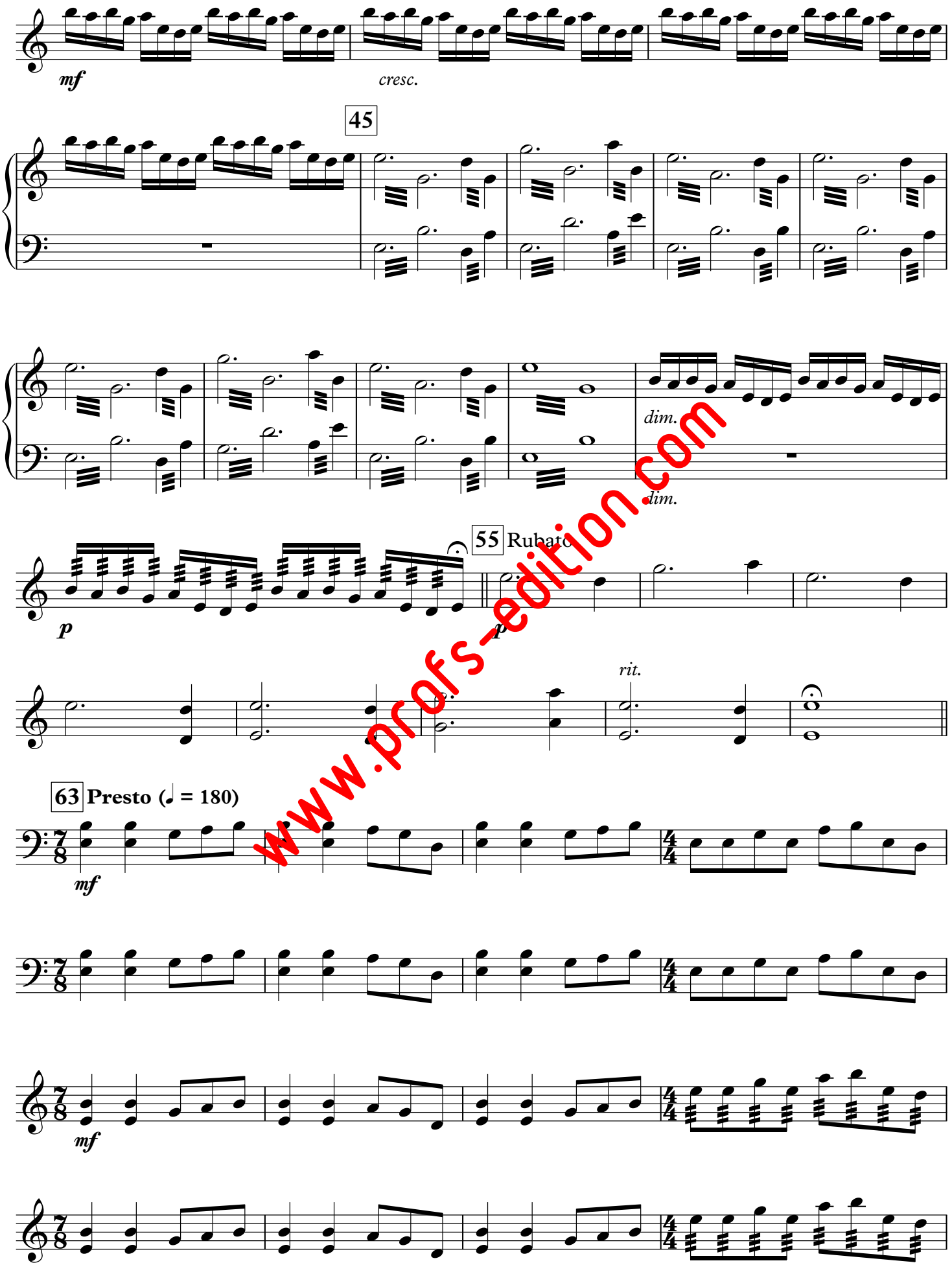
Pour Marimba solo & Orchestre d'harmonie

Grégory Frelat



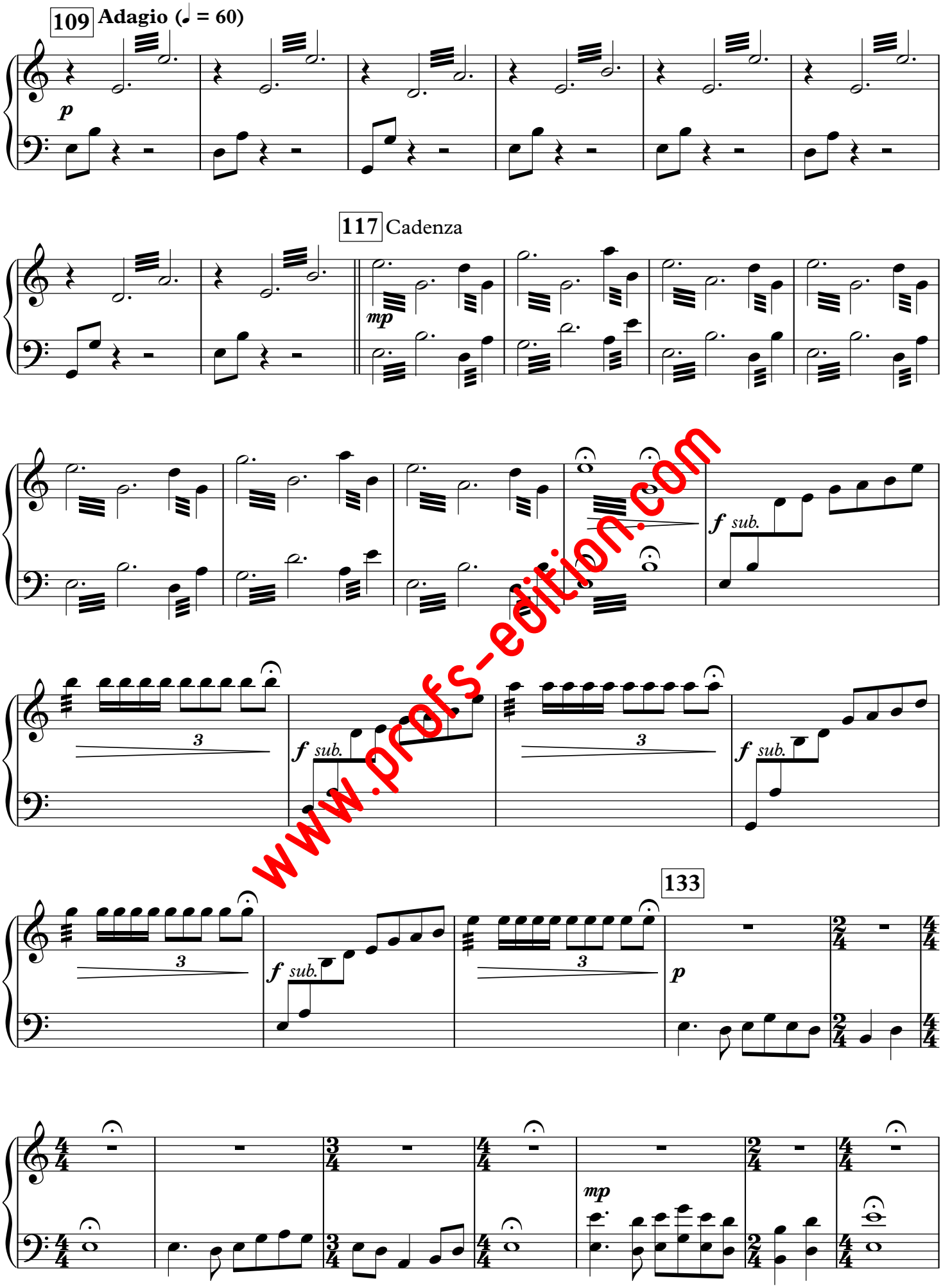
www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2014 - PE0611

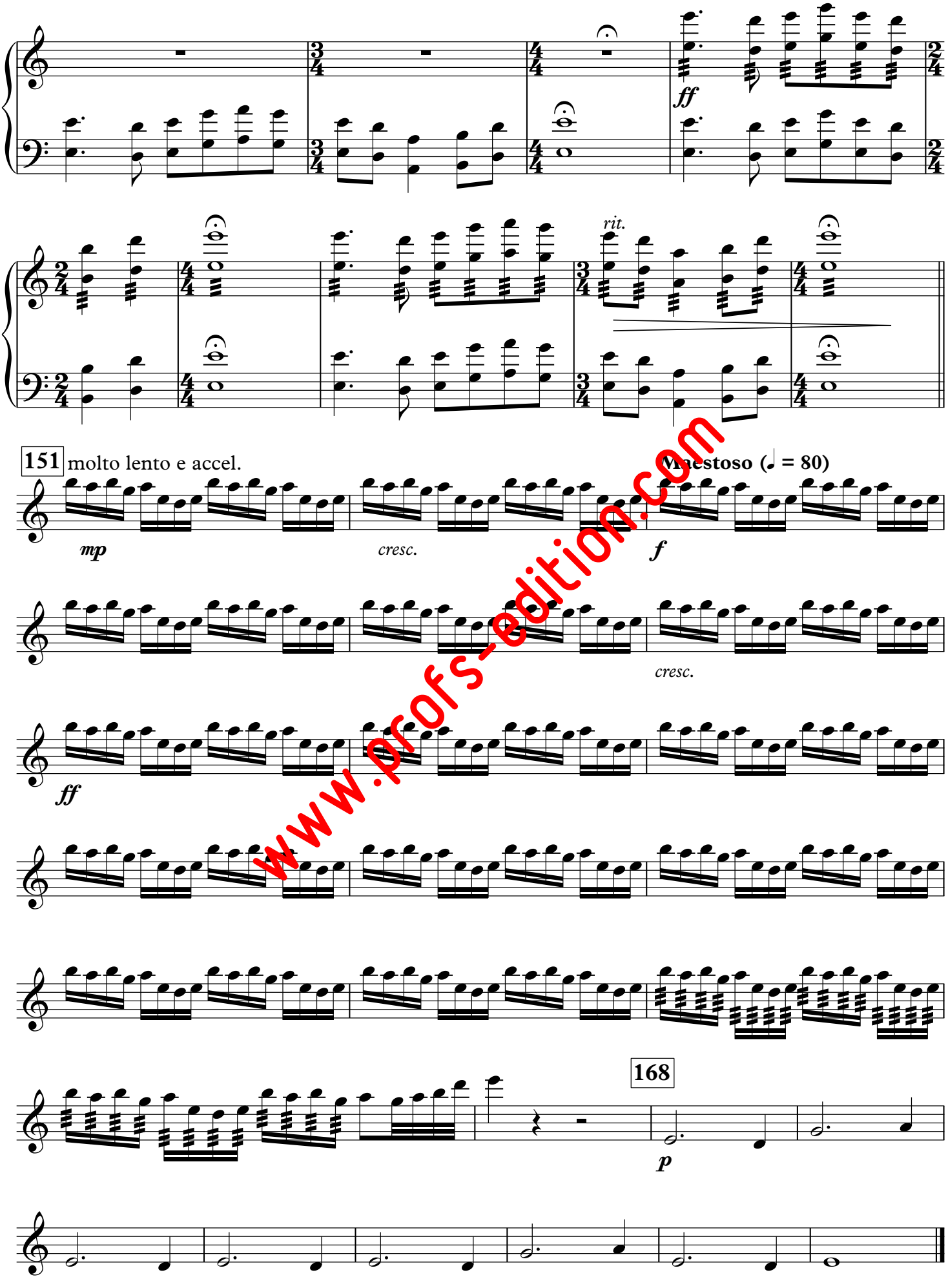


www.profs-edition.com

www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

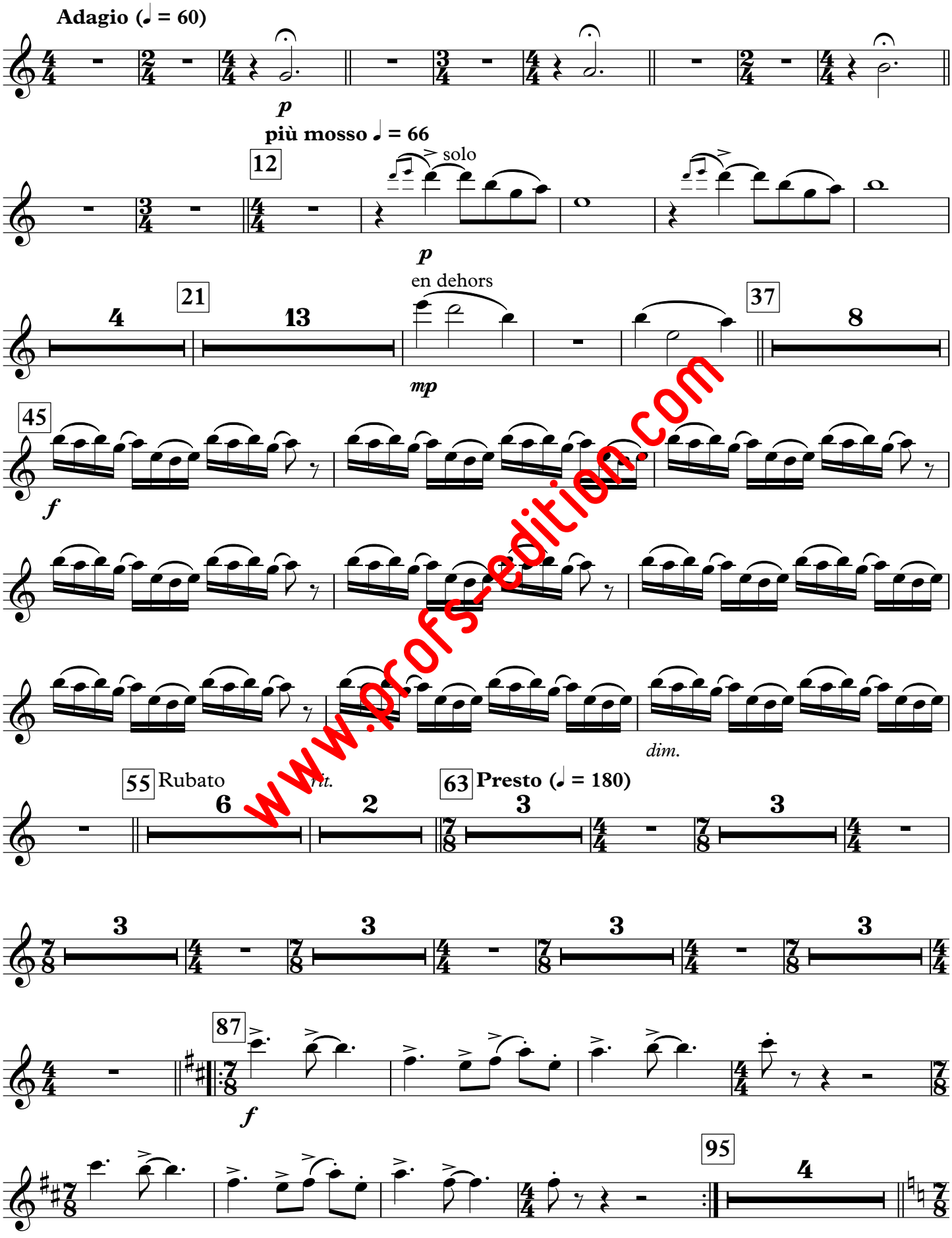
à la mémoire de mon ami Grégory Villa

Flûte 1

Memori

Pour Marimba solo & Orchestre d'harmonie

Grégory Frelat



www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2014 - PE0611