

Mélorock

Laurent Barbier

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib Clef de Sol et Fa
Euphonium en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Basse électrique
Glockenspiel
Batterie
Timbales

Niveau : Début 2e Cycle

Construit sur un riff de basse entraînant, la ligne mélodique de cette composition se balade entre les différents pupitres pour aboutir à un thème central. Des contre-chants s'ajoutent pour créer un mélange musical enjoué.

Cette pièce, qui a pour but de divertir tant les musiciens que le public ne présente pas de difficultés techniques majeures.

Cependant, une attention particulière doit être apportée à la mise en place rythmique, ainsi qu'à l'écoute mutuelle des musiciens interprètes qui devront prendre soin de mettre en avant les différentes phrases mélodiques qui s'entremêlent.

Je tiens à dédicacer cette oeuvre musicale à ma famille, et à remercier Mr Serge Parisi, professeur de trompette et directeur musical de divers orchestres depuis plus de 30 ans,

pour les précieux conseils qui m'ont aidés à réaliser l'orchestration de cette pièce.

Enfin, en tant que compositeur, je serais ravi d'entendre votre interprétation.

N'hésitez pas à m'inviter !

laurent.barbier@hotmail.com

Laurent Barbier

Ingénieur de formation, je suis passionné par la musique depuis mon plus jeune âge. Mon histoire avec elle débute par un cursus de formation traditionnelle proposé dans les académies de musique de la région de Charleroi, en Belgique.

Attiré par la trompette, je rejoins la classe de cuivres de Mr Serge Parisi, pour intégrer par la suite divers orchestres d'harmonie dont le Modern Music Orchestra et l'ensemble instrumental le réveil Tillycien.

C'est en 2007 que je commence à m'intéresser à la musique en petits ensembles. D'abord en quatuor de cuivres, je fonde ensuite un ensemble comprenant 6 à 8 musiciens amateurs et professionnels. Faute de trouver des partitions adaptées à ce genre de formation dont l'instrumentation est «éclectique», la réalisation d'arrangements dédiés s'imposa comme une nécessité.

Je poursuis donc ma formation en suivant des cours d'analyse et d'écriture musicale au conservatoire Jean Lenain d'Auvellais dans la classe de Mr Stéphane Orlando, grâce à qui je développe un goût prononcé pour la composition.

Aujourd'hui, je dirige et compose des morceaux pour l'ensemble de variétés « Casa Combo » qui réunit des musiciens passionnés de tout âge et de tous niveaux, et qui est repris sous l'ASBL « les guitares de Fleurus » présidée par André Rulens, guitariste et compositeur de renommée internationale.

C'est donc avec grand plaisir que je contribue pour Profs-édition au développement d'un répertoire pour ensembles à instrumentation variable, lequel me semble de nos jours, être encore trop pauvre.

Mélorock

Laurent Barbier

Piccolo *mf*

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *mf*

Hautbois

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib *mf*

Saxophone alto 1 *mf*

Saxophone alto 2 *mf*

Saxophone ténor *mf*

Saxophone baryton *mf*

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor en Fa

Trombone *mf*

Euphonium en Ut *mf*

Tuba en Ut *mf*

Basse électrique *mf*

Glockenspiel *p*

Batterie *mf*

Timbales

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr.

Trb.

Euph.

Tb.

Bs.

Glk.

Bat.

Timb.

mf

mf

p

mf *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

17

Musical score for a concert band, measures 16-17. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets 1, 2, 3, and Bass Clarinet, Saxophones Alto 1 and 2, Soprano Tenor, Soprano Bass, Trumpets 1, 2, and 3, Cornet, Trombone, Euphonium, Tuba, Bass, Glockenspiel, Snare Drum, and Timpani. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

26

This page contains the musical score for measures 24 through 31. The instruments and parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Fl. 1** (Flute 1): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Fl. 2** (Flute 2): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Htb.** (Harmonica): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Cl. 2** (Clarinet 2): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Cl. 3** (Clarinet 3): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Cl. B.** (Bass Clarinet): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.
- S. A. 1** (Soprano 1): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- S. A. 2** (Soprano 2): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- S. T.** (Soprano Tenor): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- S. B.** (Soprano Bass): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Trp. 1** (Trumpet 1): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Trp. 2** (Trumpet 2): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Trp. 3** (Trumpet 3): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Trb.** (Trombone): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Euph.** (Euphonium): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Bs.** (Bass Drum): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.
- Glk.** (Glockenspiel): Treble clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Bat.** (Cymbal): Percussion clef, 24-measure rest, then quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, 24-measure rest, then quarter notes G3, A3, B3, C4.

Measures 25-31 show the continuation of the music. Dynamics include *p* (piano) for woodwinds and *mf* (mezzo-forte) for brass. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

34

Picc. *cresc.*

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Htb. *cresc.*

Cl. 1 *cresc.*

Cl. 2 *cresc.*

Cl. 3 *cresc.*

Cl. B *cresc.*

S. A. 1 *cresc.*

S. A. 2 *cresc.*

S. T. *cresc.*

S. B. *cresc.*

34

Trp. 1 *cresc.*

Trp. 2 *cresc.*

Trp. 3 *cresc.*

Cr. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Euph. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Bs. *cresc.*

Glk. *mf* *cresc.* *cresc.*

Bat. *cresc.*

Timb. *mf* *mf < f* *mf*

4

mf

9

4

17

26

4

34

cresc.

f

43

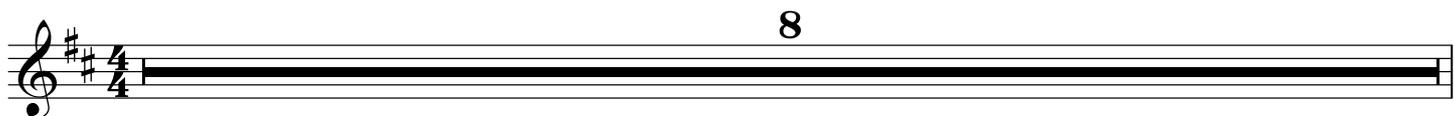
mf cresc.

f

51

Vers Coda

8



9

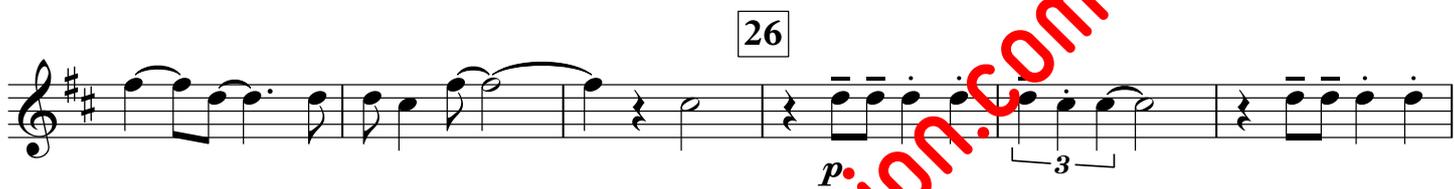


4

17



26



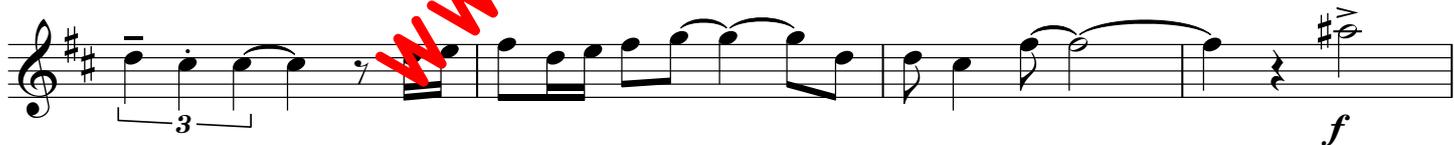
p



34



cresc.

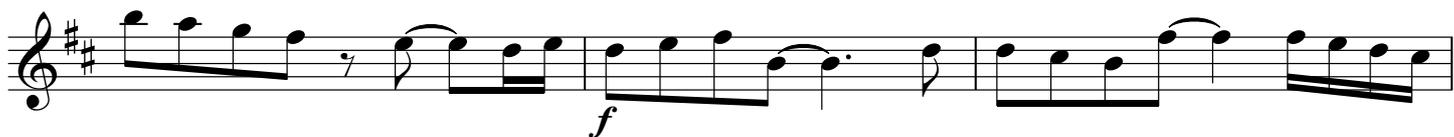


f

43



mf cresc.



f

51



Vers Coda

8

9

8

17

9

26

mf

3

3

4

34

3

3

43

cresc.

f

p

cresc.

f

51

Vers Coda

ff

59